婦女雜誌

第三卷

第十一號

The Ladies' Journal (Issued Monthly)

上海商務印書館發行

愛讀婦女雜誌者蘇州尤迴秀女士遺像

[illegible]

徐美若畫詞境圖

西洋名畫

母之助

Helping Mother

洞庭秋月　瀟湘八景之一

新安杏芬女士吳淑娟畫

婦女雜誌第三卷第十一號目次

●圖畫
●三色版精印西洋名畫碧之助
●吳興錢杏芬女士畫水月圖
●愛國婦女雜誌著蘇州才媛秀女士遺像
●作者書簡輯圖
●社說
●論兵制　丁毅生
●學藝
家庭藥物學（續）
●婦之責與生殖機能
●顏色影響於快樂論
●畜牧術
●說鐵
●婦女運動淺說
●新食譜（附圖二）
●愛日兒童之下痢
●說癆（附圖）
●血病者之氣能及其治療法
●家政
●兒童衛生簡法
●襁褓之有害於衛生
鶴侶　樂有　貞　王蘭芳　西神　寄生　嶺貞　徵石　瑞霞　鵠白

●各國婦女之良風　天虹
●教育普及之障礙　西神
●培養天才之早教育法　王蘭孫
●家庭中何以出不良少年之故　西神
●家庭衛生利益談　李淑莉女士
●產婦家庭衛生之發明　沈芳女士
●婦女與家庭衛生之關係　沈芳女士
●家庭雜談（續）　任雪庭
●紀述
●歐美之女性　天香
泰西列女傳（第六愛國烈女十傳）　高君珊女士
●碧眼兒美之婚俗　林德育女士
●美國婦女之婚嫁狀況（附圖九）　筐廬寄作
●文苑
譚母史唐兩太孺人議集序　吳其章
慈利朱氏貞孝祠碑記　吳芷芳
●婚後四首　吳聰　張漢女士
●小說
鳥類之化粧（附圖一）　天民生

仇心 附圖一 [illegible] 天風
霜猿啼夜錄 附圖一 光祖
●女子說家（續）[illegible] 何孟頤女士
●婦女嗜佛詞 附圖一 拜蘭
●雜俎 西神
●[illegible]今婦[illegible]（續） 雙文
●[illegible]話叢系（續） 吟碧
●餘興
●進行演講及[illegible]影射影用之幻燈（續） 馮寶瑛
（七）風俗遊戲二 附圖[illegible]
●家庭雜說 [illegible]錫
（一）家庭[illegible]科學 劉曉生
（二）美術[illegible]之練習 劉[illegible]生
（三）海外見聞 附圖[illegible] 萬翔[illegible]
（四）[illegible]遊戲 [illegible]刺 附圖二 戴綺光瑩
（五）[illegible]話 [illegible]人之毒 附圖一 詩瑕
●物理[illegible]談 [illegible] 西神
●[illegible]畫 [illegible] 孫[illegible]佩芬
（二）[illegible]燈 [illegible]
（三）[illegible]北瓜

三卷第十二號要目預告

論男女宜依生理四質結婚說
白蟻之天下
長洲王君九先生訓女詞
家庭適用之幾何學 附圖
飲熱水之利益
明日其愈於今日乎
鐵血女兒 附圖
女博士 附圖
園藝叢話
新胎教
陸上預習之婦女游泳術 附圖
胡四娘

本社 本雜誌出版以來婦女界愛閱 諸君子不棄賜稿
懸賞 良社會之利器補助家庭之要友倘備遇有佳作
通告 懷夏正從事爐備自四卷一號起當更有光材料則
[illegible]編可以[illegible]伏[illegible] 公鑒

論族制

丁堃

西人之言國家學者。謂國家與個人之間。介以家族。是古代國家之性質。故家族者。社會自然上之感情也。顧論國家發達之起原。中國與西國同。論國家發達之趨勢。中國與西國異。西國統治之客體。以個人為單位。中國統治之客體。以家族為單位。故歐美人民直接以隸於國。中國人民間接以隸於國。孟子之言曰。國之本在家。大學曰。家齊而後國治。蓋在此種社會之下。非先構造良好之家族。必無以建設良好之國家。細察中國民治之一切制度。無不以族制為之精神。就教育觀之。傳曰。父兄之教不肅而成。子弟之學。不勞而能。凡庠序學校。無不以養國老庶老為最重之典禮。故可謂之族制的教化。就賦稅言之。上古井田之制。九家為井。由井而通而成而終。并以家族為綱。即封建既廢以後。如漢有戶賦。以充郡國行政費。唐有租庸調三者。租課田。庸課人。調課戶。唐制戶籍法亦最詳。計其資產。定為九等。每戶有丁中老小黃等名號。又有兩稅。兩稅不以丁第戶。而以丁從戶。明雖行一條鞭法。然仍有收戶解戶馬戶竈戶陵

戶團戶海戶諸名。秦西之料民。但計口。而中國則戶口並計。誠以戶也者。爲中國所以構成國體之要素也。觀其統計之小節。而立法之根本觀念可見。遜清掌財賦及民事者。謂之吏部。亦根於家族思想也。故可謂之族制的財政。就刑法論之。罪人及孥。甚且夷三族。其風直至滿雍乾間。猶未能革。故可謂之族制的法律。就兵役徵之。封建時代。邱乘與井田相屬。不待言矣。由戰國至李唐。每行三丁抽一之制。宋後行保甲。每十家簽二丁。故可謂之族制的軍政。外此種種制度。俱可類推。苟一一熟察之。則其立法之本源。皆有線索可尋。兩言蔽之。舍家族相維相繫外。無所以爲治也。卽如地方自治之法。所云甲首。所云保正。所云里長正社長者。均以一族之耆老爲之。舍是則不能立自治團體也。故論者謂中國之人。有族民資格。而無市民資格。原市民與族民相異之點。則以市民之最尙賢。其任之也以投票選舉。族民之長尙齒。其任之也以年資游升。投票選舉。則有競爭之心。而被選者自必本有責任之地位。年資游升者反是。是以秦西之自治制度。爲政治能力之濫觴。中國之自治制度。爲政治能力之煬竈。在一鄉一邑。間尙或秩然有團體之形。一至城市。則有機體之發達。永不可見。

總之中國國家。無一不原因於家族。而家族之所以進行。則由於宗法。宗法何自起。曰起於三代以前。篤公劉之詩曰。君之宗之。周禮太宰六職。曰宗以族得名。則宗法者。乃當日最完全之制度也。禮曰別子爲祖。繼別爲宗。繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。是制也。一以維持天子與同姓諸侯之關係。一以維持諸侯與家族之關係。社會之團體。於焉結合。此實中國羣治大進之第一原因也。其所以維持此制者。則有二因。其一服喪。仁民原於親親。本生民固有之性。先王因其性善導之。制爲喪服。有斬

衰齊衰大功小功緦麻之別。有父黨母黨妻黨之服。其所由如此者。不過順人民之情而爲之節文。使不逾越。此正人羣之所爲結合者也。漢儒之說喪服動費數千百言。而服制之聚訟。至爲後世治禮者之一大宗。亦可異矣。其二祭祀。民之初生。皆思報本而反祀。且有善疑之性。故鬼神之說得而入之。先王知之。假爲尊祖敬宗之典。而建宗廟。立壇墠。行禘嘗之祀。定昭穆之制。祀鬼之禮。遂與祀天並重。商書曰。乃祖乃父。丕乃告我高后。永降勿祥。乃斷棄汝。非三代以上信鬼神之證乎。當民智未開。聖人見其情之大可利導也。於以使善者知所勸。惡者知所懲。小民亦信其眞能降禍遂福也。由是祭祀之典盛興。而人之團體。亦因之日固矣。

具此二因。遂生二弊。一爲通財。古人有收族之典。故周禮大司徒大行之條。曰睦曰恤。所謂均無貧和無寡也。至角弓刺不親九族。葛藟刺棄其九族。親大傳言尊親敬宗。而推之於萬民安。財用正。可知宗法之立。所以養人之求。而給人之欲。後世如范文正公之義田。能得此義。西人之論家族制度也。亦曰家族之產業。爲一家之公產。無各人之私產。則家族有通財之理。益可見矣。二爲省刑。顧亭林之釋愛百姓故刑罰中句曰。一家之中。父兄治之。一族之間。族長治之。故宗法立而刑清。天下之宗子。多治其族。以輔人君之治。此實三代時之良法也。順秦人之制刑也。畢及三族。亦以族長有治一族之權耳。三代省刑。而秦人不省刑也。此豈也。不獨中國古代如此。西國亦然。西人之言曰。古代國家之定律。認家族之存在。不認個人之存在。故古代國家之發令。於家族家長。任之以統治一族之權。可見中西最初之治法。固息息相通也。

宗法之利如此。雖然。天下無有利而無弊之事。中國旣行宗法。至今不衰。其結果遂生二弊。一曰貴族。天

才有推恩之典。於是賜同姓者爲諸侯。諸侯有推恩之典。於是命同姓者爲世卿。世卿有推恩之典。於是賜同姓者以食邑。觀於春秋之際。單之劉尹召諸族。食采於周畿。國高崔慶熾於齊。欒郤胥原發於晉。屈昭景之族盛於楚。戴桓莊之觀盛於宋。權之得有三桓。鄭有七穆。貴族專制。達於極點。平民永無參政之望。此孔子所由譏世卿也。一曰等級。當時所承爲天經地義者。在嫡庶之分。庶子不得與嫡子齒。而一族之中。又以宗子爲最貴。觀內則言嫡子庶子祇事宗子宗婦。雖貴富。不敢以貴富入宗子之家。又曰。若富則具二牲。人獻其賢者於宗子。夫婦皆齊而私敬焉。終事而后敢私祭。而曾子問之言庶子主祭也。情降宗子一等。則其同族之對於宗子。決無平等之對待。可以想見其弊也。遂釀成家族之專制。此與西人初奴隸之專制。原因於家族者。正復相類。

吾國族制。原於宗法。其利弊之大略如此。積數千年之歷史。社會幾經蛻嬗。不過家族團體。因君權之漸重。貴族之無存。其結合力較昔時爲薄弱。而實際則仍未有所演進者。宗法族制之效。按諸今日情勢。實有不得不變更之理由。以國情言之。族制適於專制時代。而不適於共和時代。伊古戴大君而爲宗子者。亦必舉其國人之心思耳目禮教習俗束之於一尊。故家有家督。族有族長。祇有祉化。持此以與君臣之分相緣而並行。而所謂大君者。乃得爲所欲爲。民國方新。而仍限以族制。全國方謀和同。而一族各爲風氣。其不相宜可知矣。弊一。以團體言之。現行族制。種族之界限之太嚴。與五族共和之制。實相抵觸。弊二。以行政言之。族界繁衍。一村一社。各相雄長。與地方行政區域及自治團體。輒生障礙。弊三。以人類天性言之。族統慣例。雖有非常之才。非附於族界。不能崛起於社會。甚者猶寄於螟蛉蜾蠃之列。以爲生長。而自由平等之天性全失。弊四。以社會情勢與生計進

行言之。大小宗之分。支庶之辨。非祭則受仰食之異。析產則生鬩牆之釁。家族之間。實多妨害。弊五。有此五弊。故現今族制。實有不得不謀變革之勢也。

雖然。吾人言族制。有必須審慎者二。其一則超乎治制而言。其一則準乎治制而言是也。超乎治制而言。則覺如芟除氏族之階級。消滅宗法之名義。聯絡以世界大同爲目標。其事乎爲爽捷。然揆諸現社會之情狀。固有爲難施行者。故則創所謂準乎治制以變族制。用種種轉移感化之法。一方面促進家屬事業之發達。一方面順應夫世界之趨勢。此吾人所應研究之一大問題也。夫以數千年積重之宗法。久已成爲慣例。浸爲風俗。欲一舉而變更之。其事之不易。又寧待言。不得已而爲之設策。其道有二。一由法令變更之。如服制相續。與民法訴訟法中之關涉族制而畸重於君制時代之慣例者。或删除之。或改與之。或則於行政區域上。行禁罰規畫之手續。破其制如村社之積習。使之爲公民。而漸宗子。再次則以市籍軍籍。通之於本地居民。以革其子姓譜系之制。此以法令規定之。而爲事實上之變更者也。其一則由宗教與教育變更之。吾國之宗教與教育。本不健全。猶幸此族制之所定。以及人事國法之與宗法相關係諸義。則雖在野蠻人。亦奉爲金科玉律。不敢或背。自古相傳修皆視視之聖謨。雖不家喻戶曉。其積之也深且久。則其轉移之也。亦不得不尋其源流。審其心理。而行之以漸。其方法則亦惟仍求之宗教與教育。由是說明前此所持之家族倫理。與儒家一家之學說。不得不有所制限。以臻遠大。特其事斷非一朝一夕一手一足之烈。所能奏效。其計當其於宗教與教育。此則謀精神上之變更者也。

他山嘉言錄

（婦箴號）

諺叢

(三)關於夫婦

夫婦之間無子。猶世界無太陽。妻爲最有眞摯愛情之友。無才能之夫。如無屋頂之家。夫之賢愚觀妻知之。善馭妻之人可宰天下。短別愛增。久別愛殺。嫉妬深之夫爲無情愛之夫。良妻與健康爲世間最上之財貨。妻如奢侈則夫不能榮。妻爲一家之鍵。文明之果實由婦人之力而熟。良馬決不蹶跌。良妻決不誑誹。不賢之妻如無味之酒。盲人之妻。無化粧之要。長舌婦之口有鞭。富家寡婦。其淚易乾。

(四)關於一般之婦女

婦女之髮長。其智慮短。矯正罪過時。男問諸腦。女問諸心。有德之婦人。爲良人之王冠。狡猾之婦女。實爲有奸計之愚人。婦女之威權在舌。婦女之敵。無婦女以外者。婦女之美德。存謙遜。存沉默。婦女之復仇心無涯涘。婦女爲人道之神經。婦女與金錢。皆能支配世界。德義爲婦女最美之粧飾。未嫁之女帝王也。已嫁之女臣僕也。一婦之舌。能適用於兩人。無信仰之婦女。猶無香之花。

家庭藥物學（續）

朱夢梅

樟腦

樟腦之精製　樟腦我國及日本均產之而尤以產臺灣者為最佳臺灣自歸併日本後日人竭力經營產額既巨煉製亦精西洋各國皆仰其供給蓋是物在藥學上應用極多而工業上亦可以此製成人工象牙（有黃紅綠諸各色如洋傘柄木梳等各物均可以此製之）人工冰片（一名龍腦重要之香料也）等各貨我國藥店出售之樟腦質粗色黃雜質未淨祇可包藏於衣箱中為辟除蛀蟲之用不堪入藥由是可知藥業中人毫無科學知識與言改良正非易易也精製樟腦須向藥房中購之價值較粗製者貴數倍且內地藥房此等原料出售者少故為家庭便利起見宜購一有蓋之鐵鍋將粗製樟腦五兩生石灰一錢和勻入鍋下用慢火炙之則純粹之樟腦昇至鍋蓋形如雪珠纍纍如是可得精製樟腦若干藏於玻瓶用蠟封固

樟腦之效用　樟腦有制酵防腐殺蟲興奮鎮靜等

大作用。故為回蘇劑。可用於各種之虛脫症。及解救麻醉藥之中毒。為鎮靜劑。可用於癲癇痙咳氣喘神經痛各症。為袪痰劑。可用於老人之肺炎。為鎮痛劑。可用於挫傷脫臼筋骨疼痛各症。樟腦用途如是之廣。我國藥業中人亟宜改良其製法。以供醫生及社會之需用也。

樟腦之服法　如作丸劑。每服五釐至十釐。如製成樟腦酒。（火酒十分樟腦一分溶化）每服十滴至四十滴。於溫水半杯中服之。適宜服用。功效極大。惟多服則反有害耳。

樟腦之處方（注意。以下各方所用樟腦。均須精製者。我國藥店出售之品。不宜內服。）

（一）凍瘡、未潰者。可用樟腦二錢。松節油十五錢。混和。取少許每日數次塗擦之。

（二）齒蛀、作痛。先用溫水洗淨其蛀孔。以樟腦末少許塡入之。

（三）感冒、傷風、鼻流、淸涕不止。可取樟腦包於布片。時時嗅吸其氣。

（四）用上法製成之樟腦酒。可塗、擦、風濕、骨痛。跌傷。（皮肉青腫而未破者。）脫臼。凍瘡。（未潰者。）各種、神經痛。或用樟腦一錢。溶化於橄欖油九錢中。塗擦以上各症亦佳。（橄欖油可以鵝油代之）

（五）酒醉不醒、人事。用樟腦二分。白糖適宜。調和研碎。（樟腦不易研細。加火酒數滴。可研之極細）分作十包。每二小時服一包。

（六）樟腦二分。鴉片半分。薄荷油一分。火酒二十分。溶化。外用、善治、各種風濕、痛、頭痛。內服十滴至二十滴。加溫水服。可治、霍亂、吐瀉、胃痛、肚痛、等症。市上出售專治急痧之十滴藥水。其成分性質。與此方大略相同。若鴉片半分減去不用。可再加薄荷油一分。夏秋之間。預製一瓶。可醫各種。痧症。洵家庭必備之良藥也。

茶葉

茶葉之性質　茶葉性微斂。能感動腦筋。作事疲乏時。飲濃茶一杯。令精神興奮。過服之或覺不能安睡。中鴉片毒者。先服吐藥。使鴉片吐出。乃多服濃茶。以提其精神。茶葉有數種。爲我國大宗出口貨。西人多喜用之。自奸商有作僞染色各弊。而中國茶之信用一落千丈。印度茶日本茶。遂暢銷於各國矣。

茶葉之成分　茶葉與咖啡同爲興奮性嗜好品。其成分中含單寧酸約百分之十。揮發油約百分之一。茶素約百分之三。（茶素英名 Theine 與咖啡精性質相同。西醫治病。恆用咖啡精。茶葉咖啡。一物本不入藥劑。茲爲便利家庭起見。祇收常人習見之物。以作藥品。其不常見者。概不採取。此編者之素志也）此爲其主要成分。蓋茶素有興奮精神及恢復疲乏之能力也。

茶葉之服法　用五分至一錢五分。沸水泡一大碗。凡酒醉將迷及中鴉片毒者。可服此以解之。

（未完）

蟻之奇異生活狀態

壽白

蟻之爲物。種類繁夥。有美者。有醜者。有俊雅者。有粗暴者。各具特性及異形。然不能以其爲小動物也。遂輕視之。而謂其必蠢劣。不知彼間亦具有猴類相當之智識者也。人類而乏人類相當之智識者。反遠不如此蟻類矣。

博物學者「烏納特」氏曾見一種棲於海岸之

「葛拉西母士」Gelasimus 屬蟹類。擇造其所居巢穴。恩一試其才智之程度。姑拾介殼數個向穴擲去。其一適入穴中。而其餘三個則落於距穴口數英寸之地上。厥後凡五分鐘。該蟹竟將擲入穴內之介殼。搬至穴外。棄置於距穴約一英尺之處。後見穴之近傍。尚有三個介殼。恐其復所穴中。亦異乎最初介殼之棄置地而並棄之。此其自衛之智力。不能謂不發達也。

又蟹類亦與蜂類相若。能識途而返故居。西歷一千九百零八年。英國之東海漁船。曾於「約克西亞」洲「維算」海捕獲一蟹。加以金屬足械。攜至距離四十海里之深海投諸水中。其後經幾許時。仍被視捕獲原處之蟹穴。則見前此加械遣放之兩蟹。仍歸原穴云。夫區區蟹類耳。無磁石之指南而竟能安還故土。此四十海里之海底旅行。在人類且非易易。而彼乃繼續前進。直抵故處。不惟其智力之可驚。即其剛殼之糧。亦足令人起敬矣。

此外蟹類之獵食狀態。尚加研究。亦覺大有趣味。在琉球群島。有與寄居蟹相似之一種蟹類。為數甚多。常間棲活海中。入夜則群出發陸。橫行於果林叢間之間。攀其樹。採其有棕櫚樹及露兜樹而食其果實者。該蟹類有強有力之螯。藉以剪取果實。為人所獲。以鉛筆竹枝投之。立即將其寸斷。彼地土人往往足趾受其剪斷。蓋蟹類中之最強有力者也。

蟹類之能竊取果物者。舍此而外。「奇林」島及其附近之珊瑚島中。又有其特產之盜蟹。即英語所謂 Robber crab 學名 Birgus latro 者。為該蟹大約一英尺左右。原亦寄居蟹之一種。後乃脫離介殼。不負之以行。遂漸移居海濱。登陸上生活。故其尾部之構造。仍極纖弱。此寄居介殼時代之遺跡也。該蟹營陸上生活。則穴地而處。敵至則潛匿穴中。藉以避難。有時亦入海作水中生活。故亦有鰓以便兩棲水陸。而

其鰓之作用。則以上部呼吸空氣。以下部呼吸海水爲。此種蟹類。不惟水陸兩棲。常其營陸上生活時。往往且能昇木。而其昇木之目的。有謂因採取椰子而然者。此說不足深信。則以椰子之實多落地上。蟹類固可坐享其利。無昇木採取之必要也。故此盜蟹之昇木行爲。祇爲一種遊戲運動。亦無不可。

盜蟹之食果狀態如何乎。彼實利用其銳利有力之螯鉗。爲食果之器械也。蓋盜蟹既拾椰子之實。立將其皮剝去。皮爲纖維性。故先將纖維拆開。而此纖維後即運在穴中。舖墁底面。作爲天然地氈。纖維性果皮既去。其中即有堅殼包裹之實露出。於是盜蟹更用其螯。且劈且啄。即自果實之一端有三個眼狀凹陷之部。以螯破之。次將果殼一轉。以其身體後部之鐵肢擲取實內之蛋白性實質。於是遂達完全食果之目的。其動作之巧。有足令人驚嘆者矣。

夫盜蟹既好食椰子之實。故蟹體極富於脂肪。土人往往捕之。煉之以火而取其油。蟹之大者。每一隻可得油六合左右。可見其脂肪之食量矣。

昔有船長名「摩勒斯比」者。曾捕此盜蟹。納之堅固之錫箱中。更以鐵線作網數重。封於箱外。一夜之間。竟爲破箱逃去。檢視錫箱。則箱蓋被其打曲。其內面更有無數盜蟹之穿孔云。觀乎此則盜蟹之剛健倔強。可見一斑。況其破壞椰實之果殼。又何足異哉。

又盜蟹雖多營陸上生活。而其產卵則在海中。故該蟹之幼蟲時代。全爲水中生活。因與他種蟹類。無以異也。

（完）

顏色影響於快樂論

天風
无我 同譯

美國紐約、費拉德費亞、華盛頓、著名繪像家槐德女士。Miss H. Maynard White 研究顏色及其與快樂之關係。已歷二十年之久。嘗將其研究之心得。供獻於世之已爲人妻。將爲人妻者。及一般人類。

女士嘗言曰。人所常言之顏色。無他。乃一種顫動之結果耳。而此結果之所以生。則生於各種長短不同。疾徐不同光浪之作用。當光浪顫動之時。首觸於眼之網膜。次由網膜間一種球莖狀之物。傳於視神經。次由視神經更傳於腦。其結果吾人遂覺此顫動之光浪。爲所謂之顏色。

視神經者。係腦之一種球莖狀延長物。與腦之智能中樞。有密切之關係。智能中樞者。凡人類之愛憎好惡。喜怒哀樂種種之感情。皆自此出者也。而此尙複雜之中樞。所受顏色之顫動、爲特深。故由感覺而表顯爲行動。亦受強烈之影響。此槐德女士持論之大要也。

女士於費拉德費亞。夙爲社會所引重。其地有所謂三術俱樂部者。女士創發起人之一也。聞女士家世。則其王父爲賓色爾凡尼亞洲、高等審判長湯姆槐德君。聞女士學業。初嘗畢業於費拉德費亞大學。及賓色爾凡尼亞美術學院。又嘗往巴黎維也納羅馬。先後研究者六年。

距今二十年之前。女士偶覺七色中之各色。所影響於兒童者。各有不同。遂專心致志研究顏色與心理之關係。旋發見某種顏色。能予桀驁不馴之兒童以良好之影響。深自慊意。遂就顏色上發明一種自動教授法。集兒童以試之。其結果。凡男女兒童性質上之糾結。皆能理而解之。世之教育家。始未深信。後亦有人就女士施教之兒童。依其特性。發達其特長而成爲善良之公民。顧女士不以試之兒童者爲已足。進而研究其影響於成人者。又歷數年。遂以其結果。大白於世。

女士道其研究之結果曰。今世之人。所遭之逆境。因於缺乏顏色之智識者。殊使循不能辨矣。夫孰不知有七色者。然而七色之中。孰能辨其美惡乎。予嘗取而排列之。位紅色獨後。蓋紅色者。紛爭之所起也。憎怨之所興也。人類遇之、有誤解爲可欣者。而不知其若遇魔鬼。然古代脫勞哀之海倫。（譯者按脫勞哀、爲古代亞細亞一小國、其國王滯里姆之子巴里者、入斯巴達、掠國王米尼勞之妻海倫而去、兩國遂起兵爭、歷十年而後解、相傳海倫貌美而髮紅、）埃及女王之克來沃派脫拉、背紅髮也。而爲禍乃特烈。自此至今。凡數千年。紅色之爲物。乃成一種家庭之破壞者。乃成、一種遂見之激動者。乃成一種公平判斷之障礙者。乃成一種戰爭之醞釀者。世之新嫁娘。凡見或深或淺之紅色。當視之若疫厲。避之若仇讎。不然。而其服御之中。苟有奇詭之製品。如以猩紅爲緣之冠巾。直不啻自闢其通離婚法庭之捷徑也。

丈夫青年。思想又未完備、殊能植不歡之種子於家庭。其法至簡。卽一紅色之領結是也。其他椒牆之紙。敷地之氈。窗簾之帷。苟用紅色。頗能使其家與其鄰若時氣燥而不能安。我所見者多矣。故敢言紅色之於世界。其自開闢以來。所犯之罪惡。不知紀極。應爲社會所不容。

反之。若黃色。若紫羅蘭色。（卽淡紫色）若綠色。則可名爲人類家庭之友。以其增人愉快之情。既足爲戀愛及信任之助長。又足鼓舞人群。達於成功之域。古代埃及之民。有以顏色爲療病之劑者。而埃及古剎。每用黃色綠色。爲寢壇之具。此其證矣。

予有女友一人。凡半生經歷。足供世之已嫁之妻。及將嫁之妻之研究。方其結褵以後。夫婦之間。恩情美滿者逾年。日者忽造予室。喟然語予曰、姊聞之乎、我之弗朗克。直假著魔。一反平時之心性。質言之。與一年前之弗朗克判若兩人矣。初僅責我。弗善於烹調。

昨宵乃作申申之詈。謂其與我結婚。大類栗伯予折其帽答之曰。吉思。爾戴此幾時矣。女友曰約一月。予曰。爾夫心性。變自何時。女友沉思有頃曰。亦約一月。予曰。予亦云然。以爾帽與予。女友不解。勉脫其冠。予乃爲之去其圍緣之紅羽。又爲之去其斜簪紅色之玫瑰花。又爲之去其緣邊之紅綢。女友目瞪口呆。以視予。旋喟曰。何事。何事。爾毀我冠矣。予正色語之曰。毀爾冠。恰完爾家矣。姊知之乎。此後爾夫遇爾且如舊矣。唯其一日戀戀於爾裙下者。爾卽一日不可於服御陳飾之物。更與紅色爲緣。從取我言。可永爲快樂之人婦矣。吉思爾時。未必不視予若瘋狂顛癡數星期。乃欣然履予室。又欣然語予曰。我感姊淪浹肌髓矣。我初未解弗朗克之虐我。卽我幘之飾爲之媒。自姊爲我去之。我之弗朗克。又斷斷若綿羊矣。昨日我遍相室中。凡紅色之物。去之不遺絲縷。息實室之外。一架之紅玫瑰。我亦不更留之矣。

吉思之事。猶不若伯倫克夫人及其夫遭遇之可悲。之二人者。結婚五十周年之大禮。已行之有日矣。嘗自以伉儷之敦篤。五十年之間。未一反目詡於人。人亦交口羨之。予與夫人過從至密。亦絕不聞其有齟齬之聲。日昨乃使予愕然出於意外。則夫人乃含淚而過予也。夫人蓋告予曰。約翰之心變矣。厲色相向者。逾一星期。我事事皆違其意。食物也。居宇也。有不滿於其心者。無一不以罪我。回溯五十年來。我兩人愛好爲何如。不解今日曷爲而驟變。意者年老血衰。故其心亦有異乎。予詳詰其由來。乃知一星期前。其子嘗以編織遺父。其式仿東方。用深紅之料以織成。書而取爲臥榻之飾。予乃屬其深藏於他室。不令爲其夫所見。夫人如言。而其勃谿卽止。

紅色之次。有紫色。（卽青蓮色）其存七色之中。亦不爲友而爲仇者也。予聞中國當十八世紀之時。逮人入獄。往往幽諸紫色爲飾之室中。（譯者按傳之非

其眞也我中國却未嘗備此案於獄中）而由其顏色之陰沉。恆令囚人自殺。蓋覩紫色久則血冷。而失望之念。遂充滿於其胸中也。

顏色之足爲人類之友者。蓋莫紫羅蘭若。予非漫爲是言也。蓋嘗試之而收其效。予憶往時。遇一童子於途。其頑梗非可理喻。習爲穿窬。有若出諸生性。嘗擊一醫卒運創之。兒時之暴已若是。其大可知。予乃設策誘之來。今於一星期之中。邀予室者三次。其來也。予納之一室。四牆垂垂者。都爲或深或淺紫羅蘭色之掛圖。並授以紫羅蘭色之絹料。令其任意編織。其來之第一時。竊予袖珍小冊及金耍各一。至第二時將務。似已感受紫羅蘭色之作用。舉予所有者歸予。將及月。而此童子之性質。乃大異於從前。其父母得驚喜以爲神。不知是由七色中之爲人類之友者有以振其精神上之缺憾。而又能以無聲之和樂。啓其鑽台也。予之遇此童子。距今十八年矣。而此昔日之濕寸。今已爲英國畫家中大有希望之青年。顏色與心理之關係。有如是者。

予因童子之性質。既非一成而不移。而可以顏色改良之。遂發明一種顏色上之自動教授法。集童子而教之。其結果。則見七色之中。凡可爲人類之友者。於童子之生活上。皆有不可思議之效果。蓋由其使童子之感覺日沉潛於溫和顏色之中。遂能範圍童子之品性日進於高尚之徑途矣。

此稿甫付手民。而見九號東方雜誌所載顏色與人生幸福之關係一篇。與此正同。以兩稿詳略各別。且著者之意。重在造福女界。故仍披露以供衆覽。斯枝之術。知不免焉。　西神附識

藝術

瞿宣穎

菊爲秋日名花。品高而色豔。價廉而又易於藝植。有環堵數弓之地。即不難闢作菊畦。方向以向南或西南爲宜。不須盆盎與籬落。自十月以至十二月。（其間最也下仿此）即可延綿作花矣。

種法。每年春間。取舊種正發生者分析之。種於施肥之土中。近根處宜將土築緊。略澆以水。如種之牆邊路左。每本宜相距尺許。種類顏色宜相間次。

自四月下旬至七月初旬。宜栽剪二三次。俾得茂盛。及至初秋。又宜將舊蕾多者剪去。

播種法。十二月正月之間。爲割枝嚴催之時。取健碩之枝。出自土中而連根者。約長三四寸。若不能得。則取自總莖近土處茁出之枝。又不能得。則盡去近根之葉。而就有節處將總莖割下。用半乾樹枝或瓦片墊於土盎孔中。實以略肥之沙泥。緊築之。插入莖枝。以一枝居中而四枝環之。然後置盎花房中。齊排之。而襯以煤灰。暖以熱坑。俟根長成。乃分置之。俾多得日光與空氣。如無花房。則置於向南或西南之空地亦可。或並空地亦不能得。則製一寬十寸長二十四寸深六寸之木箱。鋪以鋸木屑約三寸。置盎其中。澆以水。覆以玻璃。位之於窗臺之上。亦可矣。

菊秧未長根以前。宜少蔭水。既長根以後。宜使空氣通暢。以助其發長。及其根未蟠結以前。宜將菊種分栽於三寸缽。用沙泥四成。加篩過之爛樹葉泥一成。

移種大盆法。凡種菊作盆景。當將菊秧移種大盆。强茂者先移。細弱者後移。先從三寸缽移入六寸缽。次乃移入九寸缽。過弱者不可移。留爲點綴几案之用。移盆時。土取較粗者。盆底墊煤煙泥。以防蟲之闖入。更覆纖維質土。以防水之滲出。移時須將根澤透。盆面留空約一寸。以備承水。但根未長入新土之前。亦不必多澆水。移盆後。須注意通風。始得茂盛。約至五月初。即可完全置之門外矣。土面可加肥料。並澆以流質之肥料。俟其長成而止。

說蚊

漱石

蚊爲害蟲之一。其擾人淸夢。吮人膏血。人無不厭惡之者。不知此尙其害之小焉者耳。其害之最大者。實爲傳播病毒發生疾病之根原。蚊雖微物。與吾人生命有極大之關係。可不一研究之歟。

蚊之發生　蚊之幼蟲曰孑孓。恆生於不潔之水中。上下倒跂。隨意游泳。其尾成管狀。時浮出水面。呼吸空氣。故滅蚊之法。第一宜將庭中陳放之缸甕等物。轉傾去積水。以絕其根源。第二宜散布洋油於陰溝庭角等積存汚水之處。使孑孓浮至水面呼吸時。其尾管爲水面洋油所充塞。立時不能呼吸。而窒息死於水中。

蚊之形態　孑孓蛻皮三次。乃變爲蛹。蛹隔二三日。遂出水面羽化而爲蚊。蚊體分頭胸腹三部。頭部有觸角二。雌者之觸角。節長而毛疎。雄者節短而毛密。頭側有大複眼二。夜能見物。頭部下方。有適於吸吮之口器。其狀如針。口之兩側。爲二毒囊。中含毒液。當其口器吸收人體血液時。卽同時注射毒液入人體內。人被蚊嚙。皮膚腫脹。成小塊墳起。卽此毒液之所致也。翅本有二對。其後翅甚小。飛時發一種聲浪。卽由其翅振動空氣而成。足三對。前端有爪。體側而多節。節旁均有氣孔。

蚊爲傳染瘧疾之病原　西歷千八百八十年。英醫羅斯氏始謂瘧疾一症。悉由某種之蚊身傳染。蓋是等發生瘧疾之黴生蟲。或存於汚水。或生活於病者之血液中。一經此蚊類沾黏。卽附著蚊身。到處傳播。羅氏曾設法令此種毒蚊嚙小鳥。鳥果發

瘧疾而死。又有英醫名曼生者。曾至羅馬城之某地。見其地低窪多蚊。每值炎夏。人民俱患時疫。死亡頗多。曼生知其蚊類作祟。即捕得雌蚊數十餘枚。細加考察。曼生之子亦醫生也。素有好奇心。即以此蚊嚙某無疾病之人。果皆發生瘧疾。繼取金雞納霜 Quinine 治之方癒。

食蚊之益蟲　蜻蜓性喜食蚊。每於黃昏時。飛翔蚊羣。食蚊無算。此外蛙亦能張口吸蚊。捕食甚巧。

蚊之試驗

(一)取其觸角在顯微鏡中觀之。可分別其雌雄。因雌者觸角如竹節而毛稀。雄者觸角如貫珠而毛極多也。

(二)取其口器在顯微鏡中觀之。可分別其爲上脣下脣大腮小腮舌各部。聯合成爲管狀。

(三)取孑孓在顯微鏡中觀之。可窺見其腹中有一黑條。漸縮漸短。即其在污水中所食之污物。消化於腹中也。

驅蚊法

(一)燒硫黃薰之。蚊觸其煙立斃。惟燒硫黃時有奇臭。頗感不便。市售之蚊烟條。即於木屑中和入少許之硫黃者也。

(二)時灑松節油少許於室之四圍。蚊不敢入室。因此油揮發成氣。蚊頗畏之也。

(三)燒除蟲菊粉薰之。亦能驅蚊。市上現售之驅蚊香。係東洋所製。即用除蟲菊粉和香末二種合成。法甚簡便。吾國商人自製之驅蚊蝙蝠香。以蝙蝠屎混入香中。毫無效驗。亟宜改良也。

(四)以西瓜皮及糖少許。置於一深口之器內。俟蚊羣集。乃以他物掩器之口而捕殺之。

(五)以樟腦溶化於火酒中。灑於帳上。蚊不敢近。若以此劑加松節油少許擦於皮膚上。蚊不敢嘬。

（六）蚊螫家畜時。可用胡桃樹葉煎汁。加醋少許。搽於家畜之體。則蚊不敢近。或用烟葉一分水五十分。煎汁塗之亦可。

蚊類螫傷治療法

（一）以口唾塗之有效。其理因蚊之毒液爲酸性。口唾爲鹼性。酸性與鹼性相剋。故能去其毒也。

（二）以石灰水塗之。

（三）以阿摩尼亞水塗之。能消腫止癢。

（四）立以碘酒塗之。退腫消毒。能防蚊口微生蟲侵入內部。

禁食療病說

William Eastman

惲代英

人能不食若干日乎

使吾人遇大饑之歲。無從得食。吾人至多能生存若干日乎。或使吾人漂泊大洋之中。而食糧適罄。雖衣服飲料。未嘗缺乏。吾人能忍死若干日。以待救援之至乎。今世界各國。皆有食物不足供給之憂。大饑之歲。如在目前。於是人能不食若干日。乃成一重要之問題矣。

自有人類以來。吾人居於食物豐富之世界中。苟非窘於財者。從未嘗憂食物之缺乏。且吾人之食物。亦因是每過於所應食之量。習慣既久。乃至一日二日而不得食。即有餓死之憂矣。雖然健康之人。皆能數星期不食而無害其生存。蓋人身中固多可供自養之資料。而堆積之脂肪。大合自養之用。至餓死則爲日尚甚遠也。不食而能生存。其時日之長久。自隨人而異。如有百鎊體重之人。較有三百鎊體重之人。其能生存之時日自少。蓋肥胖

爲營養料堆積之現象。愈胖者其能不食之時日愈久。此理與蟄伏之熊。或沙漠中之駱駝之能不死同。識者謂大蛇能二年不食而不死。今胖人與常人較高者能不食數月。亦此理也。

普通之人。雖日食三餐。其結果與不食者亦相近似。何也。食物品質之劣。而消化力之不完全。不足以供滋養故也。故每有不食二三日。即曾慣欲死者。世眞二三日不食。即足以死人。惟其常日所食。如精米及其他無益之食物。其結果與不食無異。故加以二三日之不食。即有不能支持者。然則欲決定人能不食若干日之問題。不但當視人之肥瘦。即以前食物之品質。是否可供滋養。亦大有關係也。

禁食非忍餓也

每有誤以禁食之義。即爲忍餓者。此大非也。健康之人。其身體果有充量堆積之滋養料。雖禁食多日。常不覺餓。身體過重之人。能禁食。尤有增加氣力精神

與工作能力之功效。此固與忍餓絕對不同者也。所謂餓者。即身體組織收縮至於極度。苟更不進食物。於身體即生何種危害之謂。然腦筋有調節全身之功能。此等狀況。非不食二三日者所能覺知。凡禁食之時。其初消耗脂肪組織。次乃及於筋肉組織。又次乃及於肝臟脾臟及其他諸器官之組織與血液。以維持其生命。然尚未及於腦與神經系之細胞組也。凡體中滋養料過多之人。有必需禁食之理由。短期之禁食。對於彼等常爲有益之事。且不但有病時始可行之。惟有病時行之。亦足使身體日進良好。氣力日漸加增耳。禁食之後。如陡覺身體柔弱。心跳之度數與跳力。亦陡然變易者。則爲由禁食入餓之狀況之徵候。普通良好滋養之男女。皆能禁食自四星期至六星期而不覺餓。其有過度堆積之脂肪者。禁食之能力。尤倍於是。惟開始爲此等長時間之禁食者。不可不十分慎重。且此不過示人以禁食安全之

限度。本不謂一般男女皆當爲此等之長期禁食也。

何等人應禁食乎

禁食者。一種療治或清潔之方法。必有此等需要之人行之。乃最相宜。普通强健之人。而行禁食者。是無意識。亦無裨益之事也。故人能了解食物營任等保身之良法者。初無禁食之必要。惟能完全擧於衛生之人甚少。如攝衛不周。體內組織。恆爲數種汚穢或毒汁所妨礙。於是體內清潔之需要以生。於是禁食之需要亦因之而生矣。禁食之所以能救濟此等汚穢。或毒汁之害者。以其旣能使體內器官。不須分其力以消化不需要之食物。卽可使之專注全力於清潔及回復健康之作用故也。

食物之於人。如不能適當消化。其結果與毒物無異。如吾人食物無味。或甚至見食物卽欲作嘔之時。卽爲吾人不須食物之徵候。吾人苟能順天性者。自不肯進食物。如病貓或病馬。皆不食其常日之食料也。可異者。一般普通醫士。乃好妄作聰明。不順天常。每勸病人多進食物。而不顧其疾病與其對於食物嘗惡之感情。豈非惑歟。

禁食之利益

吾人如經大病之後。身體不願承受食物。而食慾因以完全消失者。則此時斷以禁食爲宜。如勉强進食。不獨消化器官之累。亦全身之累也。凡食慾消失之人。能除飲水外絕對禁食者。食慾還復極易。然如勉强進食。則食慾還復極難。又禁食而食慾還復者。卽可以爲開禁之徵候。

禁食之利益有二。一直接目前之利益。一間接將來之利益。

禁食者。清潔之方法也。能以極速時間。掃除體內毒汁與組織之廢料。能使身體克服病患。有多數之病。用禁食療治者。其效速於他種療法數倍。且有數種病除禁食外。更無療法。此禁食直接目前之利益也。

禁食能建造新細胞與新組織。故禁食無異有改造全身之功用也。假如禁食之時失體重二三十磅。則禁後因合宜食物之力。得回復原重或更加重焉。此不但二三十磅之體重。為新建造。即全身組織。亦無一非新建造者。至新細胞。應在體爲以上禁食之後。多覺清爽強健。與以前之身心。宛若兩人者。即以此故也。此禁食間接將來之利益也。

且禁食最著之成效。爲非凡之清潔腦力作用。故多有以禁食爲鼓勵精神良法。而古人因以爲宗教中之儀式也。就生理言之。此等作用。完全由腹部空虛之結果。食物過量。多量之血皆從事於消化作用。則易引起困倦欲眠之狀。故反之如腹部空虛。亦引起清潔腦力之作用也。

著作家何故喜於夜間作事乎。何故彼等終夜不息。亦不知困倦乎。或彼等日間。或作事過少。不能不賴夜間補償之。然最重要者。則夜愈深腹部愈空虛。即腦力愈清醒。愈活潑故也。然如人能實行禁食。即不至夜間。亦能有此同一之效。宗教家即因禁食而得此活潑之精神。彼不知其所以然。因謂此上帝之啓示也。

醫士與禁食療病法

禁食療病之功效。既如前述。然此法終不爲一般醫士所採用何歟。禁食者一非常有功效而亦非常簡單之療病法。幾能使一般之病。皆得極速之療治者也。然醫士多不僅理殊不可解之事。或者彼等醫學界向不輕於採用任何有價值之新說。必俟世人全體承認其價值。然後肯一研究之耶。

用禁食治尿崩之功效。已爲世所承認。或此爲禁食療病法盛行之先鋒乎。尿崩之症。昔時醫士皆以爲不治者也。彼等曾用各種方法治之。皆歸無效。二年前乃有羅克菲院之醫士某。發明禁食三四日。足以掃除此病糖質之法。而昔時以爲不治者之說乃破。

彼謂此病稍愈。可進少量之食物。如斯質又發現者。可再爲短期禁食以治之。以至於全愈而止。此法實布於醫學雜誌中。後雖極端守舊之醫士。亦不能不贊同其說。此禁食療病法第一次之戰勝也。

應用禁食治療之病

禁食之法。雖不能治療一切之病。然可治之病。究在多數。如熱病或其他激烈之病。禁食尤爲合用。總之如食慾消失之時。即爲應行禁食治療之時。惟此時如對於果物有甚強之嗜慾者。則宜爲果食而禁他項之食物耳。

腹部腸部之疾病。皆以禁食療法爲最佳。蓋禁食能使消化器官休息也。久瀉之病。當以禁食爲惟一之療法。重大之腎病或肝病。能爲合度之禁食。亦必有奇效。普通受寒之病。如人體強健。無論用何種方法掃除毒汁。皆足以療治之。惟病較重者。欲於短時間從根本上療治之。則惟有於起病時禁食一二三日或至食慾還復而止。爲可耳。

此外如肺炎感冒及各種熱病及發炎等病。皆可以禁食療治之。癬瘡痔瘺。及其他之皮膚病。亦以禁食治療爲有神效。乃至精神鬱抑精神疲弱及其他神經系病。亦惟禁食爲最易療治之法。

至久病之人。或有不宜禁食者。此則惟視其人重量與生活能力以爲斷。如重量過低。不及常度。則但以短期禁食爲宜。不可禁食過久。雖吾所見有重量低而禁食三十五日以療其消化不良之宿疾者。然此非有合當之指導。終非甚安全之方法也。

癆瘵之人。不宜爲長時間之禁食。至患結核症沸膜炎症之人。是否宜於禁食。殊爲疑問。蓋此等之病。需用良好滋養之食物。故精良之牛乳。每日以能飲六夸脫至八夸脫爲最良。然飢於飲此項牛乳以前。能禁食一二日。亦足助消化系適應於此新食物也。

禁食之時限

就學理言之。禁食之時限。當以食慾完全回復爲斷。蓋此時身體乃還復於調適之原狀也。然就實際言之。此語亦不全然合用。如高度熱病之時。食慾恆隨病狀爲消長。則自足證此言之確。如各種痼疾。有時完全失其饑之感覺者。則雖數星期之禁食。而食慾仍可以不回復。如必固執上說。則當禁食至舌苔完全消褪。呼吸甜暢。然後乃是食慾回復之效。然此非有合當指導。不可行也。且行此法者。必停止工作。禁制煩惱。居於一切設備完善之衛生所中。此等禁食。有時非二三星期。乃至五六星期。不爲功。如人之體量及生活能力。足以勝此等長時期之禁食。固可以爲清潔身體無上之良法。惟此非人人所能行耳。

痼疾之人。不能爲長時間之禁食者。以爲短期禁食爲佳。且短期禁食。有時竟極舒適。而易有效力之方法。自若干重病以外。皆無長期禁食之需要者也。凡禁食一星期至十日者。皆可不待指導而自由行之。舌苔通失味及其他小病。能爲二日至四日之禁食。即足供完全治療之用矣。

如不敢爲禁食治療法者。可以漸試爲之。如初則禁食一日。而進食二日。次則禁食二日。而進食四日。次則禁食三日。而進食六日。如此行之。至於能禁食一星期以上而止。如此亦仍易得進食之良效果也。

巴黎之格爾巴醫士。法國第一學醫士也。常用短期之禁食三日進食三日法。治療各病。據其經驗。以此法治尿病及其他各症。極有效力。

禁食期間之徵候

初試爲禁食者。每覺怯弱。蓋禁食最初之二三日。本爲最不舒適之日也。如人爲痼疾或皮膚症而禁食者。其食慾初未消失。則在最初二三日。常有饑餓之感。然此等饑餓。常至第三日而不復覺。如爲長期之進食。非舌苔消褪。眞正之食慾回復。而身體有需食物之必要時。不能覺之。

舌苔之存在。於禁食二三日後。最易觀察。至三四日後。呼吸常生一種臭味。此舌苔原係一種滋養料之通道。今用為掃除廢料之途徑。至體內清潔之功。完全告成而止。大功既成。此舌苔亦消褪。呼吸甘美。凡陳列之食物。皆覺其可口。而是其滋養之功效矣。

每有多人謂一二次不進食者。即生頭痛之患。此患固禁食最初數日所常遇。而正所以表明滋養料通道之亟需完全清潔者也。蓋此等頭痛。明明因不消化之食物堆積而發酵。分解所生毒汁。凝聚於滋養管之故。故頭痛愈是證禁食之要也。

便祕之疾。當宜求所以防止之。即食物從滋養管通過。以為時愈速愈妙。然亦非謂應常用清腸之猛烈劑。以求便利也。但能飲合量之水。如熱水尤佳。則自有清腸之功用。即溫度之灌腸藥。於開始禁食時。能灌注一次。以後每日或間日灌注一次。其功效與飲熱水亦同。

有致瀉性之果品。於禁食之初食之。亦為有益。於一二次不進食即生頭痛之病者。尤以在禁食一二日中服食此等果品。而後為嚴格的禁食為佳。

禁食之後。滋養管缺乏其習慣多量之食物。故常致便祕之症。而以前剩餘之食物。亦因以停頓而發酵。為害甚大。故此時以飲瀉劑。或盡量飲水為極要。如近日通行之礦物質油。如所稱俄羅斯油者。於此症最有益。

吾人當知禁食云者。只禁食物。非並飲水而禁之。且禁食之時。飲水愈多愈善。而飲熱水則尤善。即熱水能長帶溫。亦其效益之一也。

普通之人。恆以禁食能使人失固有之重量。然所失重量決不如彼等所想像也。如為二三日或一星期之禁食者。苟非運實用力之人。皆當知常繼續其工作。此時之氣力雖似稍損。然實無異方在改進中也。

如非有大病者。禁食皆宜與體操並行之。更爲有益。蓋如此可增進血液之循環。及各種器官之活動。加增全身健康之狀況。且對於掃除廢料淸潔血汁。亦與有力焉。至體操種類之選擇。則以各人之氣力與興趣爲斷。

開禁

禁食之最終一幕。亦非完全不重要者。如此際處置失宜。難致以前全功盡棄。亦非不可能也。凡二三日之禁食其開禁自易。若禁食至一星期以上。則以久未受食物負擔之腸胃。驟然開禁。每易有貪於多食致使之過於負擔之弊。而致生疾病。此不可不知也。腸胃既經長久之休息。則吾人待遇之。益極須愼。如欲使其漸復以前之狀況。必當以漸求之方可。最良之法。吾人待遇此時之腸胃。與初生小兒之腸胃等。世未有使幼生小兒就食案而食成人之食者。卽吾人之自待。亦當體此意而行之。

故此時最宜之食物。卽爲初生小兒所食之物。如牛乳及橘汁。卽其最良者也。最幼之小兒食少量之橘汁。亦力足消化之。故頗合用。其他合宜之果汁亦多可用者。惟橘汁最易消化耳。且每食不可過多。每二三小時可進食一次。卽可逐漸加增其量。一日後則可進少許之牛乳。如半杯或不及半杯皆可。亦如上法逐漸加增其量。且以經長期禁食而腸胃柔弱。如能用冲淡之牛乳。如一般小兒所食者。尤有益也。

學藝

新食譜（譯 Mother's Magazine）

鶯湖寄生

以下數種。均爲通心粉。按通心粉者。爲外圓中空之粉條。質柔軟。形類雞腸。西人酷嗜之。若單純煮食。殊

無意味。猶我國之麵然。必佐以鮮品。乃成完味。通常所用佐品。要皆雞湯肉羹之類。如左所譯。乃著者獨爲推陳出新之食通心粉法也。

蛤蠣通心粉

原料　通心粉　四分之一磅
蛤蠣　二打半
鹽及胡椒
牛油
醬油　半杯
乾酪

製法　將通心粉切斷。每條約長二寸。入水煮之沸。復濾乾。此時粉條色白而潔矣。乃浸蛤蠣於酒中灼之。將酒濾去。留通心粉一層於鍋底。上鋪蛤蠣一層。布以鹽胡椒。及牛油少許。復鋪通心粉一層。蛤蠣一層如前。布以醬油及乾酪少許。加水放爛火上煮之約三十分鐘竣事。

番茄通心粉

原料　通心粉　四分之一磅
膠質　一調羹
冷水　二調羹
罐頭番茄　二杯半
葱頭　兩片
芹菜
丁香
乾酪

製法　通心粉切斷。入沸鹽水內煮熟。膠質則浸於冷水中使軟。番茄加水。與葱頭、芹菜、丁香等同煮十五分鐘。濾乾。將膠質加入。置通心粉於模印中。傾入凍凝物。取出放於盆中。飾以芹菜。

潤以乾酪卽成。

玉蜀黍通心粉

原料
通心粉　四分之一磅
玉蜀黍肉　一品脫
鹽及胡椒
牛乳　一杯半
牛油　二調羹

製法　將通心粉切斷。每條約長一寸。入鹽水中煮之沸。濾乾。調玉蜀黍以胡椒及鹽。加牛奶牛油。與通心粉混合。和水。用磁罐置急火爐上煮之。

通心粉魚

原料
通心粉　四分之一磅
冷熟魚　二杯
鹽及胡椒
濃質醬油
檸檬　一只
水芹
鹽橄欖　數枚

製法　將通心粉留全者三四條。餘切斷。每條約長一寸。入鹽水中煮熟。魚骨盡檢去無遺。切爲薄片。加適量之胡椒及鹽等。與熱通心粉湯和合。潤以濃質醬油。將長條通心粉置鍋底。上傾短條通心粉。魚片及雜物約煮一小時。取出放食盆中。旁飾水芹檸檬及橄欖卽成。

通心粉球

原料
濃質乳酪醬油（兩者調和而成）
乾酪　二調羹
蛋白　四枚
冷熱通心粉
蛋　一枚
麵包屑

油(煎鍋用)

香蕉

製法 調乾酪蛋白於濃質乳酪醬油中。將通心粉切成細塊。和醬油煮之。俟其冷透。用手搓爲小球。拌以蛋及麪包屑。置冷處約一小時。用重油煎之。飾以香蕉。其色金黃。其味鮮美。

以下數種。爲歐洲各國聖誕節之兒童食品。

法蘭西蜜餅

原料

蜜	四分之三磅
糖	四分之三磅
杏仁	一磅
蜜餞檸檬皮	四兩
鮮檸檬皮	數片
丁香	一兩
桂皮	一兩
所達	一至三兩
玫瑰露	半調羹
上等麪粉	一又四分之一磅
蜜餞櫻桃	

製法 杏仁糖蜜三者。併搗爲糊。煑之。加蜜餞檸檬。鮮檸檬皮則切爲細片。與所達丁香桂皮等混和。一拌傾入糊中而攪勻之。待糊冷透。乃將麪粉搀入。任意切爲何狀。置火爐上烘之。蜜餞櫻桃。用爲飾品。

法蘭西糖菓

其原料與製法均極簡單。用栗子一磅。浸沸水中多時。留於醬盆中。浸以牛乳煮熟。用調羹將栗子舂碎。加蜜約四分之一磅。調和後。盛以鐵篩。復置碗中熱之。四圍置乳酪。

瑞士乳油餅

梨子二打。留醬盆內。每只切爲四。又去心。浸水煨軟。用酒濾淨之。木匙研之。加糖。約等梨量之半。又加桂

皮檸檬及薑根少許。置鍋盆於火上。約八分鐘或至十分鐘。靜置使冷。加葡萄乾半杯。乃用麵粉一杯。白糖兩調羹。鹽半調羹。蛋兩枚。牛乳半杯。做成乳油餅。將銀圓狀其半面塗以製糊。用沸油煎之。灑以糖。飾以蛋白。

比利時薑餅

原料	炒麵粉	二調羹
	麵粉	一磅
	蜜餞果子	六兩（任何種）
	薑屑	一兩
	紅糖	半磅
	牛油	半磅
	蜜	兩調羹
	蛋	一枚
	牛乳	兩調羹
	果子汁	二調羹

製法　炒麵粉、薑屑、及蜜餞果子。和入一器。果子須預先切為細粒。另用一器。將紅糖、蛋、牛油、蜜等調勻。是則前一器為乾物。後一器為濕物。將果子汁與牛乳加入乾物器中。乃將兩器之物併合。放入牛油罐焙之。約一句鐘而成。

和蘭甜心餅

和蘭國聖誕節之兒童食品。為蛋糕、炙雞、葡萄乾、蛤蜊、查古律等類。此外並為一般兒童所歡迎者。莫如甜心餅。亦名聖尼古拉司餅。質言之。則亦薑餅也。不過做成男女兒童形狀。較為可愛耳。

原料	麵粉	六磅
	紅糖	四磅
	牛油	二磅
	碎杏仁	二磅
	乾果子	四分之三磅
	米	一兩

雜質香料　三兩

牛乳　二兩

製法　牛乳和紅糖煮之至沸點而至將餘物加入。撓之後之。切成任何形狀。置爐上烘之。

(未完)

夏日兒童之下痢

西神

幼兒之下痢。多因所飲乳汁。在腹內起化學的變化。或黴菌由口內侵入所致。夏日爲黴菌猖獗之期。易侵入幼兒之口中。或混於牛乳中侵入。以哺乳兒之胃腸。飛揚於空中之微菌。雖不盡係病菌。然一入幼兒之腸內。則起化學的作用而下痢。此外如多食果物。多飲牛乳。亦能起下痢。而食腐敗之食物。必起下痢。自不待言。

大腸加答兒。多發於春秋二季。如赤痢然。肛門附近疼痛。時時思便。及至便所。又不立時排泄。僅下少許之黏液及血便而已。在不知醫學之人。以爲下痢。僅設法使其不痢。卽足。不知腹內含有毒物。必使其悉數排出。否則甚爲危險。

近來多知患大腸加答兒時。行灌腸法有效。法取微溫水或食鹽水。自肛門注入腸內。以洗滌腸內之毒物。效力非常顯著。服藥兒童。或拒不肯服。行灌腸則決不拒絕。

兒童患下痢而禁食食物時。卽乳汁有時亦當全禁。以湯或粥湯代之。否則亦須減少授乳之分量。總之兒童患下痢時。乳汁以不飲爲佳。

在慢性腸胃加答兒。兼起吐瀉時。則因身體內之水

氣減少。致血液濃厚。心臟衰弱。甚爲危險。其病原非不由於虎列拉菌。不過其病狀酷似虎列拉（俗名霍亂吐瀉）耳。是名小兒虎列拉。

小兒虎列拉。自五月至七月爲最盛。患此者多爲二三歲之幼兒。因此而死者甚多。本病以預防排出濃厚之血液爲第一要事。故當輸淡水於體內。以解淡血液。如遇飲水即吐時。則注射食鹽水於皮下。食鹽注射。有增加血液之量、強健心臟之效。

下痢而兼嘔吐。尤爲危險。當速治之。吐時。不論藥湯。宜用冷者。因溫熱之物。反能誘起嘔吐也。牛乳萬不可飲。

幼兒之下痢。有因便祕而起者。蓋便祕因消化不良而起。遂漸變成下痢。斯時必減輕食量。若多飲濃牛乳。則糞有塊樣之大便。該大便置於水中。則如溶解石鹼然。有油浮起。味如曹達。是名石鹼便。當減飲牛乳。多食果物之汁。最好於便祕時。先灌腸以通之。

說蚤

王傳英

蚤之形態　蚤爲寄人之小蟲。黑色發亮。頭小體肥。前後殼退化作鱗片狀。有六足。強而多力。足上段有五節。頂端成鉤形。前部四足較短。後二足特長。蚤之能遁乎衣縫。匿乎敗絮。而跳躍不易被人捉撲者。全恃乎此。口器發達。其兩側如刃。旁有二針。便於刺螫人畜之體。以吸食其血液。全體共分十三節。頭即其第一節。三節爲胸。其餘節爲腹。每節並生細毛。頭有小觸角二。行時頻頻振動。靜止時則下垂焉。

蚤之舊學說　蚤生積灰中。雄小雌大。俗呼爲狗蚤。

或曰。蚤爲布谷鳥所吐。如蚊母之吐蚊也。（山堂肆考）或曰。蚤爲蛾化。（格物總論）治蚤者以桃葉煎湯澆之。蚤盡死。（五雜組）以蕓香置席下。蚤即去。（聞見錄）余按蚤爲布谷鳥所吐。或由蛾化成。萬無此理。惟蚤亦有寄生於鳥類之體。時取鳥之羽毛與皮肉相連之部分以爲食。此爲動物學家所考得。古人偶見之。疑鳥體從無有生蚤類。故遂以爲所吐耳。至以蚤爲蛾化。亦係誤會。蓋蚤之產卵。常在地上及牀下灰塵堆積之所。因是疑爲蛾所化生。所謂想當然耳。至桃葉蕓香二物。是否能去蚤類。余未經實驗。故置不論。

蚤之毒害　蚤之爲物。長於跳躍。不易捕捉。且易傳染病毒。故較他虱尤爲可惡。昔有作蚤文者。頗能言蚤之毒害。茲節錄如下。文曰。造化生物不瀰蓁蓁。類族惟蚤。虱非地不有。無間不入。何處弗到。爰求弗得。體細而輕。形矮而黑。去來無常。變幻無跡。顛衣倒裳。穿房度室。共枕同衾。臥牀越席。吹毛劌膚。吸我飲血。病毒流傳。其惡已極。遊諸四夷。投之絕域。常離此鄉。永去是邑。衛其聲。而欲散散憿。

蚤之跳躍　蚤之跳躍。全恃後部之長足。及胸部成鱗片形之四小翅。平時隱匿於衣縫被角之間。御而行。一遇捕捉。即竭力跳躍。轉瞬不見。

蚤之觸力　蚤之觸力。較蠅尤強。當其跳躍時。可知其後足之力極偉。法國動物學家某氏。以二蘚之金製爲根。狀繫於蚤之頷下。蚤即曳之而行。輕如無物云。

蚤之知識　蚤雖微物。性極機警。故比他虱不易捕捉。若捕而置於匣中。匣面嵌以顯微鏡。則可教以演種種之藝術。人從鏡中視之。頗爲可觀。英儒傅蘭雅云。法國有蚤戲者。能使蚤挽象牙製之小砲小車。及持小刀鎗作刺擊狀。列隊進行。步伐井然。

匣中製爲舞臺裝飾極爲華麗儼然鏡殿之恍疑置身劇場云。

蚤之產卵　蚤僅產卵於枕席牀榻之間每次約產十枚經一禮拜始孵化而成幼蟲初白色後變赤色經二禮拜成爲蛹再隔二禮拜乃變爲成蟲。

蚤之種類　蚤之種類頗多有寄生於貓犬身上者謂之犬蚤有寄生於松鼠等體上者謂之科斯蚤其他尙有寄生於鳥類及蝙蝠食蟻獸等體上者。形態既有不同而性質亦各異。

蚤爲傳染鼠疫之媒介物　鼠疫一症爲最可恐之傳染病俗名黑死瘟前清光緒二十年此症流行於廣東香港之間死者甚多其發病之原因實由鼠體生有特種之微生物因成鼠疫蚤吸疫鼠血液其嘴上留有此微生物再吮食人血此微生物卽由鼠嘴傳入人之體中立發疫症由是互相傳染死亡踵接蚤虱爲害之烈於此可見一斑（無鼠疫時蚤虱嚙人皮膚上祇留有紅色之小塊而覺癢甚此因由蚤虱口中注入一種微毒酸液之故以阿摩尼亞水敷之可使癢止腫消其毒立解）

蚤之驅除　驅除蚤虱第一宜將室中打掃乾淨務使其無藏匿之處席下宜襯以舊新聞紙多置小包樟腦或徹布除蟲菊粉於枕邊牀角蚤自避去或謂以胡桃葉散置席底蚤可絕跡云。

血虧病者之狀態及其治療法

譯美國家庭女報

宗良

血虧病（或稱貧血症）之名幾人人所熟聞然其病——狀之眞相究如何乎請略述之。

據調查所得。婦女之患血虧者。較多於男子。殆無疑義。而性情躁急易動肝火者。尤不能逃避此病。即男子身體衰弱者。大都亦由於血質之改變也。血虧病非成於一朝一夕。或數日之間。其來也以漸。病者常覺憊倦。作事無多已疲倦。對於活潑之運動。卷無興趣。消化力薄弱。嗜慾極少。膚色灰白。下眼瞼宕落。顯露其裏面之紅色。胃納不多。常患積食及大便閉結。（此病除注意食物限制食量外幾無治法）呼吸微而短。即行動亦覺無力。譬如上梯亦氣喘不定。蓋其心房中無良好之血質。自不能完成其行動。脈息微弱。且參差不齊。病象既爽雜如此。病者亦習以為常。故身體雖日就衰萎。不覺其犯有何種專科之病也。

血質之不完全。病在血之本源。蓋血中含有無數之紅血球。球含鐵質。藉此鐵質運帶肺內之養氣。運輸全身。而後有生活作用。若血球之質減少。或其成分改變。則其運輸養氣之功用亦薄弱。而血虧病成矣。須知血球之主要成分為鐵。故吾人食物中之鐵。若供給不足以應需要。或吾人體力不能吸收多量之鐵質。即為血虧之病根矣。據此則患血虧者之唯一治療劑。莫過於鐵明甚。

鐵為人身血中之基本。缺乏之不可不補足之。其理甚簡易明曉。然以何種方法使人能服鐵質。鐵為堅硬之物。何以能吸入血中。發生效用。病為一般人所懷疑。故醫家咸研究以血補血之極適宜極便利之方法。將比較所得治療血虧之最完善最妥當之品。厥維鐵汁。（Iron Jelloid）蓋以其流動溶解。無凝結生硬成渣滓之形跡。易於消化。便於吸入血中。取用甚便。而收效最宏也。惟市上各種補血鐵汁。良劣不一。是在病者之識別。並望藥商精其製造。俾絕無流弊。庶乎可矣。

他山叢言錄

（鄭尚龍）

論錢

（五）關於婚姻

早婚爲後悔之種因。

取術當擇其地。娶妻擇其母。

假令爲荊棘之臥榻。

貧人娶富女。名雖訓娶。實則迎其支配人也。

貧女嫁富人。是自賣其自由也。

（六）關於經濟

負債者以自由之人變爲奴隸也。

負債爲憂愁之階。

不負債之貧人。較王侯亦貴。

有錢則智。無錢則愚。

富者之酒。爲貧人之血液。

貧困可試驗親友。

貧窮爲怠惰所產之利息。

奢侈爲貧困之本。

富人不知其友。

心富爲真正之富。

節儉爲莫大之歲入。

（完）

兒童齒牙衛生法

壽白

諺云、病由口入、又曰、口爲衆病之門。語雖簡單。頗含至理。而自醫學方面觀之。此語亦不無價值。然口腔之第一門戶實爲齒牙。齒牙苟能健全。則對於食物自能細嚼而不至發生疾病。否則食物不消化。兒童之胃腸至弱。往往因之釀成病變。一面齒牙自身不健全。則必生齒科的疾患。更無論矣。故齒牙之衛生。在兒童尤爲重要也。

人類口腔中之細菌。共有百餘種。其中病原細菌、在齒科較有價值者、爲化膿性連鎖狀球菌。而尤以最膿連鎖狀者爲多。往往爲齲齒、口腔膿瘍、口腔潰瘍之原因。此外在寄生蟲方面。則往往有一種原生動物之「阿米巴」Amoeba 寄生其間。美國人 Johns 氏嘗於齒槽膿漏患者之病部。發見此種「阿米巴」甚夥。凡此皆齒牙衛生不完全。而病原微生物。乃得乘間發揮其毒害者。小兒齒牙抵抗較弱。其衛生法可不加之意哉。

凡幼兒初生齒牙時。爲母者往往以其纖弱。多擇柔軟食物與之。此種方法。其實殊不甚宜。蓋初兒之齒。

猶麥芽也。麥芽當奮。則其根附著地面以其受相當之壓迫也。小兒之齒牙亦然。得多少之壓迫。則齒根漸易緊固。觀彼二歲左右之幼兒。對於無論何物。必置口中亂嚼。又往往有咬乳頭之癖。此皆因欲強固齒根而發揮其自然的本能之表示。當此時期。設以硬度適當之物使之咀嚼。或有益於齒牙之發育。亦未可知。但易被汚染。當時時消毒耳。

又母親或乳母授乳後。最須切記不可忘者。為幼兒齒牙之消毒。其消毒法亦甚簡單。記得我國習俗有以綢塊蘸濃茶為小兒拭口者。此亦甚合學理。蓋茶中含單寧酸。（Acidum Tannicum (Tannin)）是收斂作用。而綢質滑。以之揩抹幼兒之齒牙口腔。其黏膜不為所損也。醫學的消毒法。最好於授乳後用2－3%之硼酸水 Borwasser（製法、每水九十七分。配硼酸 Acidum boricum 粉末二或三分、但水須清潔者方可、最好用蒸餾水、否則用清水滾後濾過供用亦佳）、需於消毒棉紗布 Gaze 或脫脂棉花 entfettete Watte 上。使母親親為淨拭齒牙口腔全部。便可殺菌消毒。所費無多。為益殊大。願一般家庭中仿行之也。

兒童稍長。既達學齡。即六七歲左右。漸生大牙。即所謂六歲血齒者。此時期之兒童齒牙發生。尤宜注意。蓋此六歲血齒。實為永久齒。不若其餘齒牙。尚有新陳代謝之日。故世之育兒者。苟不注意以為是可復生而忽之。往往發生病變而成齲齒。（齒蛀也）既成齲齒。則此血齒不推毫無用處。且多為齒槽化膿之前驅。又可為傳染健齒之病源。一面齲齒生。則咀嚼運動。必受影響。使其數少。尚無大害。多則食物不便。猶其餘事。往往以咀嚼不完全之物質輸入胃腸。引起種種疾患。累及全身健康。發端甚微。結果可慮。故欲保護兒童之齒牙。此六歲血齒之發生期。實一緊要關頭。切勿輕輕看過。致貽後憂也。

然則在此時期宜採用何種衛生法乎。曰其法亦甚簡而易行。即朝起夜眠之際。務使兒童以牙刷掃除齒牙是也。雖然因牙刷用法之不同。其效果亦復大異。蓋齒牙琺瑯質之構造。其紋理皆縱行。故刷牙之時。必須以牙刷作上下摩擦運動。方爲合理。世人多用牙刷橫摩齒面。似不可謂得當也。又刷牙之目的。不僅徒爲外觀美潔。實在企圖齒牙之健全。故齒牙之表面、亦必使兒童同時洗刷。否則表面雖似清潔。而裏面之齒隙或咀嚼面內。尚有食屑堆積。其能呈醱酵或腐敗作用。爲病原微生物之培養基。固無以異。刷牙之目的。仍不能完全達到。即謂爲無意識之舉動。亦無不可。是切宜注意者也。

又所用牙粉。亦一問題。普通廉價者。往往有玻璃粉或細砂混雜其中。用此往往爲奸商所害。使齒牙琺瑯質蒙莫大之損傷。是亦不可不注意慎擇之。一面督令兒童洗刷齒牙。一面尤須注意食物。多食糖類而不洗刷。則殘糖在口內或齒隙醱酵。漸使齒質損壞而成齲齒之誘因。此在一般家庭。大抵爲共同之經驗。其原理倒知如是。可不戒哉。關於兒童齒牙之保護。不惟家庭方面。應十分注意。即小學校亦可勵行。在歐美各國。且作爲一種社會的公衆事業。如美之 Boston 德國 Strassburg 皆有兒童齒牙檢查醫療所之設備。不收醫費云。

說紙烟之有害於衛生

漱石

煙草、毒物也。製成紙煙而吸之。嗜之者取其氣之芬芳。以爲可辟汚穢。可提精神。而不知其傷腦傷肺實

甚。近年以來。外人施用其種種廣告手段無論城鄉市鎮。莫不有各種紙煙之招貼。其餘若報紙之登載樣包之送吸運動不遺餘力。風氣所趨。上至官紳。下至苦力幾無一不以紙煙爲嗜好品。尤其名媛淑女。年幼兒童亦人手一枚吞吐自樂。習俗移人烟毒入體。初不自覺。久而久之。口脣受其燻灼而致失紅潤。腸胃受其餘毒而有礙消化。肺管受其刺激而時發咳嗽。腦筋受其麻醉而失其明敏。他若煙之毒能傷耳。吸煙者時有耳鳴之患。煙之毒能傷目。吸煙者時患喉管之病。煙又能敗血。使血質變稀。煙又能害心。使心臟衰弱。總計紙煙之毒害。實駕鴉片而上之。乃鴉片之毒初去。而紙煙之害又來。海上衛生家知紙煙之害極深。故創立不吸紙煙會。逢人勸戒。余謂吸紙煙者。大抵皆以爲此消遣之物。可增人興趣。初未知其害之烈若此。吾人苟以顯明之學說。證實其害。使人人知紙煙爲毒物。則人豈有不自愛其身體。又稍甘吸此毒物以爲樂乎。

(一)紙煙之普通成分　爲炭質、輕氣、養氣、淡氣、油質、膠質、纖維質等。其燃餘之灰中。含鉀、磺、鈣、鎂、等各質。

(二)紙煙之有毒成分　煙葉中所含炭、輕、淡、各原質。組成多種之有機物質。存於紙煙中。性極毒辛。所含不多。故吸紙煙者不覺其有害。惟久吸多吸。終受其弊。茲將紙煙中各毒質分舉如下。

(甲)尼古丁　Nicotin　爲無色油狀之物質。性易揮發。與空氣接觸則呈黃褐色。味頗辛辣。有大毒。以一二滴與犬食之。不久即死。每紙煙一百分約含此質一分。

(乙)尼古低尼　Nicotianin　味芳香而形與油類相似。易揮發成氣。若與鼻接觸。則發生噴嚏。性頗劇。吸入一二釐。立時眩暈及嘔吐。不吸紙煙之人。連吸一二枚。立時頭眩惡心。即係感受

此毒惟習慣者不覺焉。

（丙）匹立丁 Pyridine 及匹克林 Picoline 此二質之性亦極猛烈。吸煙者之腦筋受害大半因此二質有麻醉性之故。味甚苦。均為揮發性無色液體。紙煙燃燒之際。始起化學變化。發生是質。

（二）吸紙煙之害

（甲）吸紙煙時吸入各種氣質之害　紙煙一經燃燒。即發生炭酸氣、炭養氣、（炭酸氣之分子式為 CO_2 炭養氣為 CO 並非一物）阿摩尼亞氣、及尼古丁等毒質揮發之氣。不知此等氣質。均係有害之物。吸入炭酸氣。則易頭昏頭痛。吸入炭養氣。則使心跳不勻。吸入阿摩尼亞氣。則激動腦筋。驟覺興奮。吸入尼古丁等揮發之氣。則內部受害更大。特於下節詳言之。

（乙）毒質吸入體中之害　尼古丁等毒質。一經吸入肺中。肺管及肺膜即受刺激。痰液愈多。肺之容量。因是減小。不能多吸新鮮空氣。故肺中之氣。愈為污穢。呼吸急促。遂為肺部致病之源。及毒質徐由肺部入於血液。血輪受損。入於胃部。胃經不安。入於心部。心力減少。入於腦部。腦即麻痺。吸煙愈多。則受害愈烈。煙日愈短。則受毒愈深。吸煙者可不早戒哉。

（丙）幼童吸紙煙之害　未成丁之幼童。吸食紙煙。其害較成人尤烈。蓋幼年之人。身體尚未發達。一吸紙煙、從此身材體格。不能完全長成。故德國定有條律。凡男子年未滿二十者不得吸食紙煙。

（丁）婦女吸紙煙之害　西俗下等女子。偶或吸食紙煙。若上等女子。極愛清潔。從未有吸食紙煙者。即來客欲在室中吸煙。必先求主婦之允許。可見西俗女子之自重。乎我國上等婦女。近

來吸紙煙者日多一日。大半未知此禮。以爲偶爾消遣。有何妨礙。然在西人視之。幾疑爲非上等之婦女矣。故女子吸食紙煙。不啻自貶其品格也。且女子神經較敏。吸紙煙者易發心病腦病。又哺乳時多吸紙煙。毒入乳汁。害及乳兒。有紙煙癖者宜亟戒之。

(四)中紙煙毒者之實例

(甲)某姓之一歲小兒。誤以香煙爲食品。於遊戲時連食數枚。忽然中毒。及家中人覺而救之。已無及矣。

(乙)某姓三歲之小兒。以舊香煙口吹肥皂泡遊戲。誤吸煙口中毒質。忽然發病。踰二日死。

(丙)西人孫納脫 Sonnenschein 謂某人服紙煙之煎汁五錢。遂不救。

(丁)英國某化學家。擬謀自殺。從紙煙中分析得尼古丁若干。服之。未至十分鐘即死。

(戊)德國化學家赫師德謂常人吸食紙烟。每日自十枝至十五枝。尚無妨。再多則易中毒。大約服尼古丁至六釐以上。即是極危險之徵候。

(五)吸烟與銷耗金錢之關係　吸食紙烟費錢事小。傷身事大。然即以此瑣屑之消耗費。一爲核算。亦頗饒趣味。譬如日吸紙烟一匣。價洋五分。一月共一元半。一年共十八元。十年則一百八十元矣。以吸剩後擲去之紙烟頭計之。每頭約值錢二文。每月即棄去六百文。每年棄去七千二百文。十年即棄去七十二千文矣。况吸紙烟者每日固不止僅吸一匣也。操家政者奈何忽之。

(六)戒吸紙烟法

(甲)思吸紙烟時。即吸水烟以代之。水烟宜用皮絲。他烟較烈。如是由漸減少。以至不吸爲止。

(乙)日人有製成薄荷烟者。形與香烟口相類。中置薄荷精。吸之氣味芬芳。若用此以代紙烟。不

久即可戒去。

（丙）若思吸紙烟。即食果餌少許以代之。蓋吸食紙烟。不過習慣。初非如鴉片之有癮也。

冬日製衣之良箴

美國約翰霍金斯大學講師 Leonard Keene Hirshberg 著
天風 无我 仝譯

前此朔風乍起。寒威欲來。人各就其衣囊。或別置有樟腦之衣櫥。取其猩紅色藥粉之製衣。如法蘭絨或毛織物之屬。今則此風已稍衰矣。人之知識亦較進矣。應知人體之畏寒。為厚重之服所致者多。而為輕薄之服所致者轉少。為法蘭絨或毛織物所致者多。而為棉織物或絲織物所致者亦少。前此醫學家。每謂衣服之於人。能保持人體之溫度。人之信其說者。不知凡幾。然今已有科學上無量數公認之事實。足證其有大謬不然者。蓋人衣厚重之衣於其身之氣力溫度及對於疾病之抵抗力。不見其增。反見其減。而若毛織物法蘭絨之製衣。尤足爲非必要之血液於人體皮膚之下。一與體外寒涼氣候相接觸。則其血液亦必變而為寒涼。離皮膚之表面。復回內部。於是寒氣充布於全身。而寒顫即由之起矣。反之。若衣較薄之衣。其袖短。其下裳亦短者。苟非體衰年老。或夙為病累。則殊足保護皮膚。使表面因收縮而緊密。以資自衛。且除棄皮膚一部分必要之血液外。其血之流行於皮膚之下者即絕少。而大部分之血。依然流通於內部。可保持其體溫。不至接觸體外之寒氣。於是感冒發顫之象亦鮮見矣。由是觀之。綜識之中。幾無一時得以厚重之衣為適宜。換言之。在氣候溫和之地。苟非氣體業衰。則衣

厚重之褻衣。務爲有損無益之舉。所謂氣體鬱蒸者。不止、一端。失眠過久者。一也。曾飲酒精者。二也。工作或遊戲過度。以致勞倦者。三也。大凡人類食物不豐於滋養。或夜睡不能寧靜。其精神弗強。即不能抗抵病菌之侵襲。故晝夜二十小時之中。人必能得八小時之睡眠。而食物之成分。其分配尤宜均勻。如穀類。如雞子。如魚。如水果。如蔬。如牛乳。如糖。如肉類。不可偏廢。亦不可偏重。而尤宜戒者。飲酒也。遊戲也。治事也。皆不可或過常度。人苟能用此言。則雖素厚重之褻衣而無傷矣。

獨至孩提。則有不可一概論者。時際嚴冬。非令得充分之保護不可。自來多謂兒童過冬。其衣不可過多。乃足堅強其體質。孰知斯言之誤。已有多少之兒童。爲所犧牲乎。度爲斯言者之意。第俾其不死以自靜。其他部位諸不問。不知兒童而呈臃腫之狀。誠屬可憎。而裸其四肢於風雪之中。轉不足以致病。其弊而

未至天寒者。與日每有節制傳染。與嘗傳染。及一切喉病之患。顧予父非謂兒童應以毛織物爲衣也。以毛織物而附身。譬之紙火烘發之唐花。見風即萎。兒童則亦受風而感冒矣。蓋兒童在肌肉活動時代。所足以保其體溫者。體操也耳。運動也耳。唯當遊戲作止。體操方竣。汗液大流之際。爲之父母者。宜加注意。此則其尤要者。就衣論衣。如於其時。另以一襲輕便之外衣。如汗衫。如背甲。即足爲之保護。不至有感冒外寒。或骨節痠楚之病。反較毛織物或法蘭絨爲合宜。蓋毛織物與法蘭絨。能使汗液留滯於肌膚。歷數小時而後已也。

人或以皮領及圍巾。保持頸部之溫度。亦足以爲致病之因。蓋喉痛也。喉管發炎也。即頸部溫度保持之代價也。可知矯揉造作。繁重堅實之掩護。使皮膚漸養而漸嬌。必喪失其對於冷空氣。天然之抵抗力。人或疑我言乎。須知人類之肌膚。能天然適應寒煖之

變化。猶之腸胃天然有消化食物之能力。若損傷皮膚。對於氣候之抵抗力。無異損傷腸胃對於食物之消化力。斯則其可已者矣。論其首。除禮節所必須。與習慣所不可缺之時。自當戴冠而出。不則亦僅須以帽爲矣。蓋頭部之皮。猶之其餘部分之皮膚亦自能抵抗寒氣而無畏。若本有髮以覆其首。則帽也者更非必須之物矣。世有謂帽所以保頭部之溫度。不知正以帽故。將使保持頭部溫度之髮。由漸而少。而溫度乃不可保矣。

教育兒童之秘訣

西神

古來之所謂偉人。大抵皆由賢母教育而成。蓋兒童成長後之善惡。全基於幼時所受之家庭教育。故爲母者而注意教育兒童。則兒童成長後。無有不發名成業者。家庭教育之祕訣。在知兒童之天性。自由教育之。法國盧騷則主張「歸於自然」。力斥法國當時教育之不合。並立說以譬之。謂植樹於路傍。凡行人之經過該樹者。悉用手搖之。則該樹爲無成長之理。甚或枯死。兒童自社會上受種種之惡影響。遂致不能自由發達。其理與此同。推盧騷之意。非使兒童完全脫離社會不可。此論固屬太過。然謂教育兒童。不可害其自然。實爲千古不磨之名論。

兒童最富於活動性。此性質至誕生後一年半始發現。兒童至一歲半時。多喜撥弄茶碗。母親及乳母多視爲一種之惡戲而禁止之。實則兒童因撥弄茶碗而知實際之感覺。茶碗之輕重形式及其質地之粗細。必經實際撥弄後。方能知之。生後七八月之嬰兒。

不知兩手之屬於己身。及撫弄茶碗後方知手爲己身之一部分。始知手可以取物。因撫弄茶碗而練筋中始知物與己之區別。年幼之兒童。不知所謂距離。其證據爲兒童見距離甚遠之物。亦欲用手取之。甚或欲伸手以捉月。今欲養成距離之觀念。非使兒童與物接觸不可。故兒童見遠處有茶碗欲取時。與其代爲取來。寧抱其往該處。使親自取拿。

兒童至某歲時。則喜投擲物件。此事不特能活動兩手。並能練習目力。此時當購皮球與之。取其隨處可擲。且不易壞也。蓋擲物固於兒童有益。然遇物即擲。亦當禁止。兒童又喜用剪刀剪物。大人多以其危險而禁之。實則兒童之力甚弱。萬無剪斷手指之事。至多不過擦傷皮膚。而其益處爲能發達手指。將來入小學校時。有助於習字圖畫及手工不淺。兒童之天性。喜彫刻及劈削木片。在外國則有專供兒童用之木工器具。又喜繪畫。手握鉛筆一枝。隨處亂塗。此時當購雜記簿一冊。五色鉛筆數枝與之。惟當戒其不得隨處亂塗。年齡稍長。則可購一習畫帖與之。令其影寫。

兒童均當於園藝感趣味。如善利用之。則能練習兒童之心思。此事在美國名自然教授。在德國名實感教授。凡學校及家庭中均當行此法。法覓土地一小方。使兒童種植植物。以所種植物成長後之情形及利益詳語兒童。其結果不特可使兒童得種種之智識。並能養成兒童研究事物之心。如能於盆中畜金魚數尾。使兒童按日飼之。尤能養成兒童之美感心。吾國大發明家所以較歐美各國爲少者。皆因人民缺少研究故也。

凡兒童對於事物追究其所以然時。大人當詳細告之。決不可以「絕樹討根」斥之。蓋兒童能追究事物之所以然。已具有研究事物之心也。

培植天才之教育

日本文學士木村久一原著
王庭榦譯

(一)自二三歲施以早教育

近時心理學家。有早教育造就英材之說。所謂早教育者。兒童二三歲教以語言時。即施以正當教育之謂。百年前獨逸牧師維智臺氏。其人雖非博學家。然平生所信。謂「兒童當既生智慧時。即須開始教育。大抵幼兒皆係非凡之人」。既確信此說。故嘗言人前。謂己若生子。必亦一非凡之人。當即施以教育。未幾果生一子。名加阿爾。加阿爾方在懷抱中。維智臺氏忽曰。「余身不知犯如何之罪。上帝竟授以愚鈍之幼兒。」是時鄰人均來慰藉。謂「不必爲此遠慮。」然其心中皆以爲加阿爾將來必成一白癡之人。

(二)十六歲爲大學教授

雖然。維智臺氏並不失望。卒能如其計畫。施以早教育。當開始教育時。雖在維氏之妻亦謂「如此兒童。即施教育。亦屬徒勞。耗費心力。終無效果耳。」對於其夫種種熱心教育。終不肯表以同情。而世知疑爲白癡之加阿爾氏。自受此早教育。九歲入大學。十四歲爲哲學博士。十六歲爲法學博士。任伯林大學教授之職。其近鄰諸人。從前疑加阿爾爲白癡者。至是遂驚愕不已。維時維智臺氏將對於加阿爾施以早教育之顛末。纂成早教育法一書。公之於世。其亦係在百年以前。此早教育法一書。係極厚一冊子。而且論旨亦頗新奇。所以當時之人。皆相屏棄。不欲觀覽。蓋當時雖公認加阿爾與維智台之材略。然均謂出自天稟之材。決非早教育之結果。維氏此書。當時既不推重。今日亦遂無存者矣。

（三）應用早教育法之人

豈知獨逸本國雖無是書。而亞美利加之哈阿白獨大學圖書館中。今尚儲存是書。藏在貴重品室中。前維那阿博士爲該大學教授時。於塵埃中檢出此書。伏而讀之。非常佩服。將此教授法應用於自己之子女。其長男十歲入大學。十四歲卒業。兩年前係十八歲。已爲哲學博士。又其妹四年前已入女子大學。又其次妹去年十三歲。亦已入女子大學。

希臺依司博士係哈阿白獨大學中有名之心理學家。讀維智臺氏之書。亦將其教育法應用於自己之子。其子十一歲入大學。四年前係十五歲已畢業於大學。現已得博士學位。益熱心研究。努力有如此者。

他呼知大學教授白阿爾博士之長女與長男。數年前一係十五歲。一係十三歲。同時入大學。照普通修學程序。四年畢業者。竟能於三年畢業。故該長男之弟及妹。一則十四歲。一則十二歲。又入大學。白阿爾博士亦係研究維智臺氏早教育法。以教育其子、女者也。

（四）早教育係希臘人之習慣

早教育法並非新發明品。古昔希臘已盛行之。希臘歷史上稱爲天才者。代有其人。皆以受早教育之故。現時他國之人。因早教育而成奇材者亦甚多。如英國開爾平卿。自牛頓氏以來稱爲物理學大家。而其人所以成此大學問。全受早教育之賜。開爾平卿兄其威廉斯氏、特慮遜氏。皆爲偉大工學家。蓋亦如加阿爾之於維智臺。早歲受父教育。一則八歲入大學。一則十歲入大學。成爲大學問家。

大哲學家米爾氏亦係受早教育者。觀其自敘傳記曰『余自何時始習希臘語。蓋不能記憶矣。據所聞約自三歲始。』蓋其本國語言。當在三歲以前已學之矣。米爾氏方七八歲。希臘語及拉丁語等難讀之

書。能朗朗誦讀云。

（五）證明其子當爲特待生

獨逸大詩人開威塞氏。亦受早教育者。八歲時本國之獨逸語不必論。此外如佛蘭西語、意大利語、拉丁語英語。皆能一一通讀。二十三歲爲大藏大臣。二十四歲爲總理大臣。英國大政治家比智特氏亦係受早教育者。又英國大裁判官聰斯得倍里卿。當十四歲入牛津大學時。其父挈之至學校。校長謝絕之謂「本大學並無許可兒童入學之例。」其父曰。「且嘗試驗。余兒決非如普通兒童者。苟經試驗。當爲特待生。」其後果爲特待生。而聰斯得倍里卿、亦係受早教育者。

（六）早教育無害於健康

或謂早教育有害於健康。此種議論。亦自古有之。如加阿爾之父。開爾平卿之父。米爾氏之父。皆曾受此種非難。然加阿爾身體壯健。係一活潑兒童。開威平卿兄弟。與開威塞氏亦然。米爾與比智特氏。體雖稍弱。但係寓質使然。並非由於早教育。維那阿博士。希塞依司博士之兒童。亦非常壯建活潑。加阿爾享壽八十三歲。開爾平卿亦八十一歲。希塞歷斯七十歲。米爾六十七歲。開威塞八十三歲。惠斯得倍里卿七十三歲。並皆享有高年者。此足證明早教育決非有害於身體之健康。

（七）早教育非學校教育

自昔以來特謂能受早教育者。必係非常健康之國民。其體格一若可以用圖畫描繪之。用肖像雕刻之。此亦係爲理想之談。與所謂早教育有害於健康者。皆屬無根據之說。

凡謂早教育有待健康者。必係未知早教育之人。此種思想。大抵疑早教育係一二三歲兒童。施以學校中之教育。果如此說。則於兒童健康上。自然有害。但徹

之實際。並非施以學校之教育。

（八）四歲能讀經書之學者

自昔偉大人物。成於早教育者甚多。然在個人均謂出自聰穎天材。並不注意於早教育之點。日本明治時代。大學問家中村敬宇先生。三四歲能讀四書五經。然先生亦係受早教育之人。

早教育可以培植天才。其說極有根據。但若施以無益之早教育。反足以害兒童健康。所以人欲將自己兒童施以早教育。須先研究兒童心理。而後定其實行方法。又必須讀維智塞氏之書。及參考白阿爾博士之書。博覽此類之書。對於早教育自無誤解。而能實收其效。又希冀依前博士之書。亦頗有趣味。

家庭中所以出不良少年之故

西神

不良少年之種類甚多。或游蕩不務正業。或盜竊他人之物件。推究其故。皆由於家庭教育不良所致。此外或由於血族結婚。或由於遺傳。而其中幼子又往往較長子次子爲多。此因父母多溺愛幼子之故。又都市之中。較鄉間爲多。此因住居於都市者。多飽食暖衣。逸居無教。於是兒童遂不覺流入淫奢之途。而成不良少年也。故家庭中不管束兒童。甚爲危險。然管束過嚴。亦有偏激之弊。父母或家長之行爲不端。不知教養兒童。往來之親朋。多放僻邪侈之人。兒童耳濡目染。則廉恥心漸泯。亦易陷於罪辟。此種不良少年。多出於衣食豐足之中等家庭。或父母家長之管束不良。致兒童日與無賴爲伍。近朱者赤。近墨者黑。遂收此種結果。若父母及家長無不端之行爲。家庭中之管束。既不失之過

寬。亦不失之過嚴。則兒童無有不良者。

發育兒童甚難。教育小學時代之兒童尤難。兒童詢問一事。不能與以滿意之答復。或賞罰不公。均能見惡於兒童。兒童心目中。既無父母師長。於是行爲日漸放肆。而成不良少年。

凡見兒童愛衣華麗之衣服。喜往各處遊覽。浪費金錢。違背父母及師長之言語者。卽爲成不良少年之第一步。此時當速設法矯正之。

家庭栽花利益談

李淑珩女士

一

花卉之於吾人。性質最爲相近。自來騷人名士。無不喜觀及時之佳卉。投吾性之所好。文人愛之。隱士賞之。婦女珍之。兒童玩之。花固未有不宜於人者。人亦未有不愛於花者。良以花有色。有香。有品。能引人之歡愉也。是以性之所近。愛情遂生。或折供於瓶頭。或移栽於盆中。或定植於園內。而花亦應時開放。以邀其主人之歡心。名花怒放。逸興橫生。花之於人。其性質詎不宜耶。雖然。奇花異卉。舉世所珍。卽平常草本。亦需資。似於經濟上有所不利。且人之愛花。各有所鍾。嗜者無多。豈能俱備。每未能得合時花之旨。而欲遂愛花之情。則欲避此困難。而達吾目的。自非自栽於庭院不可。且其利益所在。猶不僅賞心悅目而已也。茲畧舉之如下。

一、關於衛生之利益。 人類呼炭吸養。植物吸炭呼養。此爲同化作用。人所共知。吾人於侵晨初起。或傍晚閒餘。一吸新鮮之養氣。則精神爽快。匪可言喻。一切採薪微恙。得以毫不沾染。卽病痊之始。若常步芳園。亦能早日復元。有益於衛生者如此。

一關於研究之利益。植物學分類繁多萬千種別。猶如烟海往往不能辨其屬族。家植花木則可依據學說。綜別其各種之何所統屬。且其生長之狀況。花葉莖各部之形態組織。以及各種生理作用。大可供研究之資而易爲科學知識之增進。

一關於裝飾之利益。花卉有色有香有品。既如前述。則以之爲壺園飾品。書齋清供。自覺芳芬燦爛。閨闈生輝。且足以舒暢心胸。增人雅興。俾成撚針之候其趣自知。

一關於教育之利益。凡兒童在家。或初入小學。大都知識幼稚。未辨菽麥。於各種植物茫然不曉。雖諭以名稱形態。領悟亦難。故惟多種花卉。使彼當覽其美麗之色。芬芳之氣。乃得引誘其興味。而證明實物。於家庭普通教育。利益不少。

一關於農業之利益。鄉閒民智錮蔽。農業驟難發達。欲從事於改良進步。事甚爲難。若有近郊居家。於院舍牆籬之畔。多植花卉。則不特自可娛樂。且可使附近及往來鄉民。於觀賞之際。有所興感。熱心農業者。能藉以作物改良之法。則農業進步。潛移默化。有不期然而然者矣。

一關於經濟之利益。禮尚往來。酬應必不可少。若以及時之名花相贈送。則受者得爽心悅目之品。自較俗禮爲歡迎。又於築葺庭園之際。用備讌集之時。席間籬外。必須名花點綴。方可生色。若處處以重金購覓。於經濟大生不利。故以自植爲宜。普通民家。更可培植多花。作爲副業。本小利大。栽易繁備。甚屬相宜。邇來愛花者多。栽花者少。而價格日貴。每有鮮花一盆。售價至一角數角或數元者。獲利之豐。又何待言。考泰西諸國。本以種花爲一種技藝。極爲重視。致富者極多。吾人於此。當如何興感乎。

妊娠診斷法之新發明

沈佩芳女士

比年來科學昌明。醫術因以日進。昔之診斷妊娠也。僅恃一般之徵候及各種之診察法。但非歷三月。不能下精確之斷語也。今者德國醫學大家亞勃臺爾哈爾登氏發明妊娠診斷法之後。復有日本木乃氏製出一種妊娠診斷藥。（日名エンゼリン。）木乃氏妊娠尿診斷藥及器械一具。價日金六元。上海藥房售價英洋九元。一於受胎十日。即起反應。蓋受胎後妊婦血中。有一種胎兒產出物存在。故診斷時。祇用妊婦之尿。加此藥。如尿漸變紫紅色者。爲受胎之證。如尿不變色者爲疾病。此藥行世。造福女界。實非淺鮮。因婦女受胎之初。有疑其月經不順。或係疾病。自信受胎。醫者不察。藥劑雜投。流產墮胎。時見時聞。幸閨者勿以爲平淡而忽之。

胎兒男女診斷法之新發明

沈佩芳女士

漢醫診斷胎兒之男女。以脈之性質而定之。自科學進步後。已無有信之者。西醫則用聞症筒聽胎兒之心音而區別之。若男胎每分鐘有一百三十二至一百二十四跳。女胎一百三十八至一百四十四跳。但非有四五月不能聞。即聞之男女之區別。亦非易易。故研究醫學者。無不以爲憾事。今有木乃氏發明診

斷藥一種。受胎兩月。卽得區別男女。男胎診斷藥曰Spermin（散克新。）在姙婦尿中現紫紅色者。爲男胎。女胎診斷藥。曰Parasperin（派拉散克新。）在姙婦尿中現紫紅色者爲女胎。且此等診斷。手續簡單。無不便於女身。誠可爲醫學上放一大光明也。

母教叢談（續三卷九號）

集庭

愼選對話材料

吾前言文字非知識之自身。誠以幼兒於甘旨且莫辨、遑論文字。腦力之負擔。宜以年齡爲標準。天才神童之說。尙可研究。普通教育以適於一般人爲主。是故用淺易之言詞。以啓發幼兒知識。在今日仍可認爲適宜。唯對話之際。有須注意者。卽材料選擇問題也。世人往往好與幼兒談積產方法。其方法又不甚正當。斯眞無謂之極。宜力避之。他如消極之訓話、不道德之暗示。皆在可避之中。等而下之。如怪力亂神。奇異不經之雜說。日日耳提面命。以爲童話。此種知識。挑撥惡念與不適宜之欲望則有之。若言有益。未之敢信。或則矯枉過正。羅織中卽與談忠孝節義之故事。其爲無益也同。是故對話材料。不可不愼選。大概取自然事[illegible]可以直觀[illegible]有興趣[illegible]爲宜。換言之。卽不妨偏於理科知識也。如能借圖畫以爲助力。尤易有效。母之愛子者。盍一試之。

母之模範影響極捷

幼兒未入學校或幼稚院之前。其惟一信仰者。不爲父而爲母。因與母接觸之時機較多。故母之示範。不可不審愼。勤敏之母。其子女恆勤敏。奢惰之母。其子

女傾委惰。吾儕當於此調查學童家庭狀況。有無一爽。此於女兒影響。尤捷尤確。吾於此術外生枝。得一新研究。即「夫婦衝突是否不必避其子女」。少年夫婦。盛氣虎虎。恁見一有齟齬。即反目相之。雙方無知識決裂乎不可收拾。雖而男子或少有涵養。且多能憐愛其親。往往引咎負罪。自納息爭。此為夫婦間則一問題。然如此示範子女。亦奚怪子女老祖母而輕視其父。吾今敬告為母者。無論夫婦齟齬。殊非上諸風範。即此和氣藹然之家庭。而以發於一時之怒。演此脫幅怪劇於子女之前。過後思之。能無慚悔。嗟乎。世間夫婦間多無理取鬧。互相指摘以為快者。其是非曲直。姑不具論。惟示此種惡模範於子女。殊多點害其品性。而失父母之威信。則有可必者也。後雖欲苦心教導之。恐亦終於無濟耳。

附夫婦相敬格言

自重。

寡言語。

慎動作。

多商議少任氣。

兒童欲望之指正

欲望之發。倫為文明與野蠻之所由分。是故欲望者亦即為社會進步之原動力。據此。似宜極力使兒童之欲望日大為當。然而今日耳要人之野心進取。擾亂和平。恐亦此欲望過奢之故。教育正軌。在養成社會有容人物。為本旨。兒童不知利害。譬如農人之子。幾為官。不加阻止。其危險為何如。是故欲望須恰與一己之身分、境遇、才力相當。始有如願以償之一日。誠以欲望發生時。大概為直線的。一分秒間毫無險阻。即已達的。試實行之。則迴環曲折。艱困萬狀。非有毅力。覺無成功希望。或一念之誤。鑄成大錯。豈不惜哉。是故保育子女者。宜知欲望指正之法。天下事固不可因不能副其慾想而中止。然率意徑行。非知

者所爲兒童判斷力尚弱。而欲望發達極早。爲母者苟無適當之指正。坐視放縱。豈其所宜。兒童欲生之研究。頗有興趣。後當別著爲文。茲略述十二歲以內男女兒欲望之種類。以供研究。

一歲至五歲間。純爲飲食玩好之欲望。男女兒無甚區別。

六歲至七歲之男兒。已稍稍有所表示。大概權盼望將來爲學校教師。由其與社會尙少接觸。除父母外。覺舉世無如爲教師之可愛者。女兒則亦有此種欲望。不過好技能科。如圖畫、手工、唱歌之類。吾嘗聞一七歲之女生曰。我將來必爲唱歌教員。洵明證也。

八歲至十歲。則男女兒之欲望。已大有分別。男兒或志爲軍人。志爲公司經理人。志爲各種高尚人物。然亦有因家世關係而異是者。女兒則漸有自高身分、企人尊敬之欲望。誠能利用之。自立不賴人之說。大可於此時灌輸之。

十歲以後。男兒漸趨欲望現實時期。好用武力干涉人。以小試其手段。吾意此時苟能善教之。則成就未可限量。否則不幾成爲強徒行爲耶。女兒在此時期。已有社會所謂小姐習慣。其欲望在能有力而有名譽。且求經濟富裕。可以實行理想。此非吾之謬言。今日時式女郎。致男子極感困苦者。皆當時無人指導欲望趨正軌也。今之髫齡女兒。安能將來盡爲紳士夫人。此而不注意。噬臍又奚及。十二歲後。無論男女兒。已有機械心。觀察不易。當俟有得再述之。

（未完）

歐美之女性

日本中桐確太著　艾耆譯

第一章　緒言

有天卽有地。有陰卽有陽。有男子則必有女子。乃必然之理。世界人口十六億。男子居其半。他半數之必爲女子。亦自然之理。社會決不能僅恃一方而成立。必兩者相合始能完成。然一方常爲社會所重視。他方常爲社會所輕視。遂致社會究如男子之社會。國家究如男子之國家。女子雖有若而無。完全爲社會所壓制而成男子之玩物。人格剝喪。惘乎痛哉。

然其中有一極大之原因。所謂女子者。其性體殊不明了。爲難解之物。如蘇洛孟王。嘗有姬妾入千人。爲有名之研究婦人者。亦嘆女子爲不可解之物。論者遂謂因女子爲不可解之物。而社會上始輕視之。其實女子常隱於帷幄之中。暗行規畫一切。具有翻弄男子。動搖社會之魔力。其威勢實能風靡天下。左右豪傑。一笑傾人城。一顧傾人國。使志士之淚。忠臣之血。其價値曾不敵女子之一顰一笑。疑獄之中。多隱有婦人陰謀之關。多潛有女性。女子蓋無往而不爲男子之主宰者也。

孔子聖人也。乃有惟女子與小人爲難養也之嘆。大慈悲之釋迦。亦訶婦人爲罪業深重。難於超度。哲學家叔夸拉依司氏亦以婦人與木偶同視。世界之聖人君子。均以女子爲惡物而痛斥之。以殺其勢力。而女子亦自知事事不及男子。遂絕對的服從一切。然男子猶設種種之方法以虐待之束縛之。

虐待女子。束縛女子。其結果對於所謂女子之觀念。非常冷酷。女子宛如男子之娛樂品、附屬品。故無論講道德。制法律。或行教育。均以男子爲本位而定其方針。此今日所以只有女子問題而無所謂男子問題也。

偶有關於女子之教條者。曰三從。即在家從父、出外從夫、夫死從子、是也。極力排斥女子之權利。強制其義務。甚至有所謂七出。不順父母出。無子出。淫出。有惡疾出。多言出。竊盜出。視女子如家畜。不認其人格。稍不利於男子。則驅逐之。加以一二淫惡女子不無菩薩其面。夜叉其心者。男子乃爲張其焰。或名之爲惡魔。或名之爲十惡不赦之罪人。於是而所謂三從七出之教條。益以嚴密。使男尊女卑之風。日甚一日。而世界遂成男子之世界矣。

然社會日夜進化發展而不已。決不能墨守舊轍。吾人至今日稍悟其有背天理。又女子亦自覺己之人格。知仍順奉昔日之女教。依從昔日之習慣。其國必至滅亡。於是乃主張女權。盛行女子之教育。擴張女子之職務範圍。使其於經濟上能獨立。甚有主張女子當有參政權。欲壓倒男子者。吾人始知惟女子與小人爲難養也一語之不謬。實則女子問題。乃一極難之問題。此今日一般識者所以埋頭沈思而研究之也。著者因此次歐戰。各國之婦人。竟能使戰場之男子無內顧之憂。乃搜集關於歐美文明國婦人之事。分析之。解剖之。評論之。以供研究婦人問題者之參考。一以促婦人之自覺。一以破除歷來關於女子

之偏見養成健全之婦人思想。區區皆意。如是而已。

第二章　歐美之國民性與女子之性格

第一節　地方不同則品性不同

歐美婦人大抵較東洋婦人色白而身長。身高而纖穠。作事抱積極主義。勇於進取。敏捷而活潑。易爲感情所動。善笑。善泣。善於表情。常感發達。善於辨別事理。爲工於心計之人種。此可視爲歐美各國婦人共有之特性。

雖然。世人既爲境遇所支配。爲宗教所支配。又爲風俗習慣等所支配。又隨國風之不同。政治之不同。而其國之人情。乃爲特殊之發達。於是此共有之特性之中。又分爲各個之特性。爲英國人有英國人之性格。德國人有德國人之性格。其性格決不能隱沒。又有此特性始能謀其國是。促其國之進步發達。術爲一獨立國而無其國之特性。則其國雖曰存在。與滅亡而爲他國之附屬國者將毋同。

然則各國婦人各有其特性。隨其國情之不同而異其性格。自不待言。茲就歐美各國婦人之特性而述其大概於下。

第二節　自由主義與活潑之美國婦人、

美國之爲殖民地。爲各國國民之集合地。爲人種之博覽會場。盡人所知。右歸移往者。則有德國人等。左歸移往者。則有法國人意大利人等。各國人列屋而居。以謀生活。雖萃聚此雜種之人於一處。然僅圖一己之利益、妨礙國家之發展、如異大利者。殆絕無之。美國吸收各處移來之人。使悉同化於美國。以統一其思想。然則用何法以統一之。此即美國魂是也。美國魂者。既不屬於土地。亦不屬於人民。爲關於社會之一個思想。而養成善良社會自治之精神。美國人因欲達此自治之意義。乃不惜犧牲一切之事物。同心協力。努力奮鬬。不達目的不止。美國之有識者。近來與思設法獎勵全國人民之公共心。使各爲美-

國盡力。無論在學校、在教會、在劇場。使知亞美利加國旗光威之偉大而尊敬之。無論在何處。凡爲美國人則歡迎之。敬服之。傳能爲美國排除種種困難。而謀其無疆之利益。簡言之。卽使僑美之人。皆同化於美而共致福利於美國耳。

然多數之移民中。亦有一二異分子。不同化於美者。就著者之意。亦深願此一二之異分子。不復同化。此類人中。以中國人及日本人居多。而法蘭西人、西班牙人。意大利人等之羅馬尼吞亞系之人種。亦較日耳曼系之人種。難於同化。然美國之感化力。至可驚人。凡至其地者。易受美國魂之薰染。彼等之觀念。以謂與其蹈蹐於閉塞之天地中。毋寧向自由之新世界。謀其生活。故多捐棄故鄉。入美籍。爲美人。鼓舞勇氣。同心協力。以一致之精神。造成較故鄉爲新之社會。故美國不特爲雜種族之新進國。並將進而爲世界第一之富強國。

各國移居美洲之民。年多一年。因之異種人之結婚。亦日盛一日。產出之混血兒日多。美國遂日以隆盛。何則。血族關係之結婚。能使人種頹廢。已爲今日一般學者所共認。而異種人之結婚。其結果實能發揮各個之特長。而改良其人種。使產出優秀的人物也。

美國人富於獨立自營之精神。腦中充滿「自已之事當自已爲之」之思想。不恃先人之財產。不依賴家勢。不望高官。以血汗發揮已之天才。講自立之法。故美國人自小兒以至乞丐。莫不富於獨立之性質。某時母親給銀幣一枚與已子。其子認爲無可取之理由。則拒而不受。後見園中落葉甚多。掃除之。乃向母親索取銀幣一枚。以爲掃除費。至國中之乞丐。乞食時多先代人掃除庭園。又有殘疾者。則立於街心。售賣靴紐及鉛筆。以餬口。總之不論兒童或乞丐。決不無故受取他人之物。凡卑屈之行。嗟來之食。美國人決不肯出此也。

美人於獨立思想。既發達如此。而又最重自由平等。四民不平等。則不能得自由。有貴族有平民之國。則仍不能得眞正之自由。蓋有貴族與平民之階級。則平民雖有人才。亦不得不服從貴族。不能自由發揮己之天才。故美國人最不喜有爲貴族政治、軍政主義、階級制度、及表號制度（爵位、勳位、功級等）等。彼等對於獨立自主之意旨。已共認爲分內應爲之事。決不委諸他人。萬事皆爲自導的自決的。決不肯從他人之意志。美國立國之精神。實在於此。

建造美國之淸教徒。始離英國而至美國者。因欲脫去本國宗教之束縛。享信仰自由之樂。故立質樸之自治團體故也。故彼等之自治決心甚強大。當時英國之貿易公司。欲脫離帝制而開拓殖民地。占領美國之土地。以從事殖民事業。然遠隔大西洋。不能受英國之保護。遂根據淸教徒之意志。自己處理自己之事。於是遂與淸教徒同趣。重自決之精神。養成自治之慾望。開拓自由獨立之天地。努力發達之。以成此亞美利加之精神。換言之。自由之精神。卽亞美利加魂是也。

故所謂美國之純粹陽克尼査謨（解見後）者。不能求諸於英國系統之安等洛撒等松人。然品性隨地方而變移。安等洛撒等松人一入美國。卽具有美國特有之殖民的性格。其性格卽陽克尼査謨是也。陽克尼査謨。亦可名爲亞美利加魂。但非直指自由之精神而言。因欲得自由而努力犧牲一身。含有殺伐性質。略與日本武士道、或英國武俠道之一種特有之主義相同。

初自歐羅巴移來之民。因欲開拓自由之新世界。永住蠻域。勢不得不與猛烈之自然戰。與獰惡之猛獸戰。又與勇敢之土人戰。其結果遂產出一種帶殺伐氣象之陽克尼沓謨。年月既久。漸失眞意。至名嫻娜之風。爲陽克尼沓謨。所謂純粹之陽克尼沓謨。今唯

絡機山脈西南之卡爾附有之。尙留有建國時之遺風。

美國素取開放主義。觀其國中公共之建築物可知。市公所郵務局學校圖書館等。均四面有門。可以隨時出入。並能直達市長辦公室。知事辦公室。與市長知事等面談一切。若康奈耳大學校內並通行電車。然關於個人之事。則又變爲非常之閉鎖主義。例如公共的建築物。雖取開放主義。而在個人的住宅。則取閉鎖主義。卽在日間。每室亦必加鍵。雖父子兄弟。亦不能互相出入他人之室中。

由此觀之。則美國人對於社會的事業。雖取開放主義。對於個人的事業。則取閉鎖主義。故美國自社會的本位言之。並不欲排斥他人。然自個人的本位言之。則固未能免此。此可考諸彼等之日用而知之。彼等自個人本位言之。爲金本位。爲黃金萬能主義。皆爲黃金犧牲一切。有金則行。無金則否。雖不遑一小兒。亦必先言明報酬若干。純係現金主義。卽以火災而論。在吾國則言燒去若干間。在美國必言損失若干元。蓋若干間其意義不甚明瞭。往往屋僅燒去一間。而損失乃在十間以上。間數決不能表示火災之大小。如言損失若干元。則火災之大小。可以想像。觀此而美國人之爲金本位不言可喩。

然使謂美國人純係崇拜金錢主義。則又不可。彼等自社會的本位言之。決非專事積蓄不顧公益之人。彼等乃以所積之金錢。悉捐助於慈善事業者。美國第一之有名大學校。全恃個人之捐款而成。公共的事業及慈善的事業。亦均恃彼等之捐款而成。而捐助於宗教的事業者尤大。自牧師之修金、以至教會之經費無論矣。卽今日基督教徒在中國及朝鮮傳道之費用。亦全恃彼等之捐款。故美國人者。關於社會的事業。則取開放主義。關於個人的事業。則取閉鎖主義。

此兩主義貫徹於美國人之天性中。美國之婦人長於社交。與人談論。隨機應變。專迎合對談人之意志。決不發表自己之意見。如貴婦人往飯店。侍者適不在。面上毫無不悅之色。靜立於入口處以待之。故美國人在社交場中決不露主角。然謂美國婦人爲附隨的人種。又不可。蓋美國婦人個性甚發達。自我觀念甚強。爲世界各國婦人所不及。遇有關己之利害者。決不肯退讓一步。無論對於男子、對於主人。均不顧利害。努力主張自己之權利。

某時主婦給工資與女僕。並斥之曰。汝乃一馴良之女僕。該女僕聞之。則忿然而去。以爲余非女僕乃被僱人。即此觀之。可知美國婦人個性之發達矣。蓋美國爲不平等主義之國。無主僕之分。僅有僱人與被僱人之別。僱人對於被僱人之勞動。給以工資。乃權利義務之關係。非東洋的主僕之關係。對於工資而勞動。對於勞動而給以工資。雙方對待。苟缺其一。則兩者之關係破壞。此彼女僕之所以不肯放棄一己之權利也。

美國婦人發達其個性如此。主張其自己之權利。如彼較諸他國婦人。自必精神活潑。感情甚強。善笑善泣。又善於表情。其顏面不若東洋人之扁平。鼻高而眼窪。兩顴突出。額部廣闊。凸凹殊甚。心中稍有不樂、或稍覺可樂。悉現於面上。不若東洋人之深藏喜怒哀樂之情。毫不外露。

美國婦人性極驕奢。日夜出沒於交際場中。昨夜跳舞。今夜俱樂部。明夜劇場。衣美麗之衣服。以誇耀於人前。服裝悉仿巴黎式。較英國及俄國婦人爲尤甚。每年必往法國購買衣服帽子一次。此爲美國中流以上婦人之狀態。然近來則中流以下之婦人。亦多感染此風。凡在公司及商店中服務之婦人。往往因無力置備衣服。乃於暗中操污賤生活。博取置備衣服之費。令人聞之不勝浩嘆。

故彼等之選擇良人。第一注重者。爲財產及每年收入之多寡。地位人格。尚在其次。美國素無華族與平民之區別。有金錢。即爲華族、爲貴族。故婦人要有金錢之男子。亦非無理。蓋黃金實爲彼等之生命也。因之專走入實利一途。無暇從事高尚之態度與優美之風致。但美國婦人。酷嗜音樂。愛藝術。雖中等家庭。亦多備有鋼琴。蓋競爭激烈。汲汲於實利生活之餘。藉此以安慰心身。爲精神的調和者也。（未完）

泰西列女傳 Girls Who Became Famous By Sarah K. Bolton （續）

高君珊女士譯

愛梨阿脫女士傳

亞莫斯巴頓。（Amos Barton）女士所編教士之生活（Scenes of Clerical Life）劇本中之一齣也。女士既成一章。因就示柳活司。柳活司曰。君之說白及詼諧工夫。已到深處。但未識能作酸楚動人之作否。某日柳活司外出。女士獨留。伏案疾書。立成一齣。中演密利彌留時之慘狀。悽惋欲絕。及柳活司歸。即激來之讀。時兩人不禁淚隨聲下。柳活司曰。吾今方知君於懲劇工夫。尤勝於喜劇也。柳活司因以劇本寄示某得歸士人白來克烏得。署其下曰寄治愛梨阿脫著。寄治從已名。愛梨阿脫則爲女士所喜者。故用男子之名。以邀時人之一盼也。柳活司謂白來克烏得。是劇爲某友所撰。而諱其爲女士之作。且謂自威克非而特之副牧師（Vicar of Wakefield）一書後。世之著述。具詼諧之語調。富感人之至情。而又描寫入理。措辭得當者。當以此書爲最矣。

白來克烏得雖采錄女士之作。而評騭之語。亦甚平平。女士大失所望。不願更執筆爲文矣。柳活司陰許

白來克島得以批語之影響。乃取消其批評以一言五十金爲酬。且請女士時惠佳什。以爲其所創辦者肆光寵云云。女士聞言復形踴躍。立成二書。一爲及而非而之情史（Gilfil's Love Story）其一則曾納脫之懺過（Janet's Repentance）也。書既出。版大爲社會所歡迎。時衆口紛紛。欲追究著者之眞名。卒不可得。或謂爲包而活（Bulwer）之手筆。或稱非是。議論不一。——英國大文家塞克來（Thackeray）讀之讚美不絕口。合而迫斯（Arthur Helps）曰。著者之眞姓名雖不可知。然必爲當世之大文學家無疑矣。其傾慕如此。時女士所著劇本。裝成一巨冊。名之曰牧師之生活。出版後分致弗老得（Froude）透更司（Dickens）塞克來（Thackeray）丁尼生（Tennyson）拉司背（Ruskin）弗來希（Faraday）。諸文豪。透更司尤爲心折。謂其中滑稽之壯厲。至情之言論。尤爲全書特色。讀時頗疑其爲女子之作也。

卡來爾女士曰。是書可稱爲人類之奇書。著者實用其一生之精力以成之。非僅費心思腦力而已也。其中措辭委婉而動人。然又無一語作脅脅之情話。說理明暸而眞切。又無偏見獨斷之惡習。敘事誠懇而眞摯。又無狂妄可嗤之嬿語。讀之者自不期深入其中。而常覺與書中人日夕相接也。卡來爾女士又曰。是書之著作人必爲一中年之男子。其人愛妻在室。稚子滿堂。書中所敘兒女子事。獨能體貼入微。蓋自其妻子而得也。

柳活司見女士文名漸著。深自欣喜。女士素性易於喪氣。一聆貶抑之辭。即已頹然不振。今者美譽盈耳。亦不覺爲之開顏。女士常曰。世人之於將來。往往有美滿之希望。而余獨否。務日惴惴然似覺失意之事。瞬息且至。故余之所謂將來者。殊可畏也。今者少有所成。中懷竊慰。或者余之著述。竟足以流傳。亦未可

知。自去歲以來。余之思慮日就深邃。覺於道德學問上頗有所進。知既往之非。愈明。而冀來者之補救。愈切矣。

借敎士之生活一書。女士已得酬六百金。其後各書出版。獲利無算。已而女士復構成一長篇小說。曰埃丹姆比特。(Adam Bede) 是書取材於丁那毛利司之遭遇。女士姑氏所口述者也。丁那毛利司者。一無知之女子。手刃其所生而不服其罪。女士之姑業傳道。與罪女同居處累日。爲之祈禱。動之懺悔。殷殷不倦。已而罪女忽豁然開朗。自承罪狀。痛自悔過。婉轉悲啼。如摧肺肝。姑氏惻然心動。臨刑之日。與之共載以往。俟其畢命始返。憐其無知獲戾也。埃丹姆比特甫成一章。即寄示白來克烏得。頗蒙稱許。於是女士偕柳活司遊妙立克、特納司、敎未恩那諸名勝。以蘇其積困。遊覽餘閒。作其新著。書既脫稿。白來克烏得以四千金市四年之版權。出版之時。人爭購誦。一時女士聲譽蓬勃。聲價十倍。文學界中人皆爲心折。歎賞不已。謀來 (John Murray) 歎曰。是書之佳。世無其匹矣。利得 (Charles Reade) 曰。書中超絕之處。舍沙士比亞外。無能與之比肩者。時一勞動界工人某。艷是書而弗能購也。因寫書肆求曰。埃丹姆比特一書。離子垂涎久矣。未審貴肆可否以賤價見售。俾得恣情一讀。如蒙見允。所惠實多。鄙人本能工作。以博微利。今不幸抱採薪之憂。無能爲力。惟心竊是書。幸憐而許之也。包克司敎於下議院中演說之時。嘗引用書中之語。至再至三。而埃丹姆比特一書之價値。益日以增進矣。

女士對於衆論。殊慨於懷。時經濟上日就豐裕。因買精舍於溫特喉斯。移居其中。自是而後。似不復有憂貧之日矣。女士居新屋。頤享人生清福。此時心身俱泰。環顧左右。似無缺憾之事。嘗問人曰。世之著作家書成名顯之日。其得意之狀。亦若我否耶。吾自譬齡。

卽已懸想成名時之樂。今宿願幸償。吾無遺憾焉。埃丹姆比特一書。頗蒙當世稱許。謂爲可傳之作。然此書實一時妙手偶得。此後恐未必有得讀之作若此者矣。女士之著述。皆借用男子之名。讀之者惟知其爲喬治愛梨阿脫之作。然終莫知喬治愛梨阿脫爲何如人也。已而有人曰利金司者自稱爲是書之著作人。來貸於書肆。白來克烏得吾弗與。且告以著者之姓名。以破其奸。而女士之眞名遂暴露矣。

埃丹姆比特出版甫旬日。而銷售之數已達五千册。一年中共售萬六千部。書肆中獲利無算。故白來克烏得又以四千金爲女士壽。無幾何時而德法匈牙利之譯本已風行於世。時柳活司所撰之生理學亦已出版。惟銷售之數遠不若女士耳。女士雖已成名。然昕夕攻著猶不少輟。其時所撰之書列表如下。

司蒂芬生傳　(Life of George Stephenson)

衣納克脫拉　(Electra)

著者騷夫克利司　(Sophocles)

阿格孟期　(Agamemnon)

著者衣司開拉司　(Aeschylus)

印度之英國領土 (British Empire in India)

著者馬汀奴　(Harriet Martineau)

三十年之平和史　(History of the Thirty Years' Peace)

近世之畫家　(Modern Painters)

著者貝倫卷　(Beranger)

弗勒得立克傳　(Life Frederick the Great)

著者卡來爾　(Carlyle)

種族之原起　(Origin of Species)

著者大威音　(Darwin)

文化史　(History of Civilization)

著者白克爾　(Buckle)

其他如希臘哲學家過來士 (Plato) 阿利司託脫

德(Aristotle)等之傑作。亦不憚一一研討。雖學者治五車。亦不過此也。

時美國某書肆願以六千金求女士之著作。惟女士方著河畔之磨車(Mill on the Floss)一書。匆匆無餘暇。不得已而卻之。是書第一版銷售後。白來克烏得書肆分其餘利千金。以上女士。蛤追見兄弟書肆分售是書。以千五百金爲女士酬。德國某書肆亦以五百金上女士。女士曰。余得有今日。尙屬可喜。但余行將與是河長別矣。余居此歷有年所。深深流水之聲。已聞之有素。一旦舍之而去。能不黯然。蓋余將於名勝之區遊覽一過。以收羅小說之材料。勢不得不行也。於是女士偕柳活司遊意大利弗老倫司梵利司羅馬諸勝地。每處皆作數月之勾留。在弗老倫司時。女士構成落莫那(Romola)之古本。未下筆之前。先飽讀名家著述。以備參考。其所取材之書。列表如下。

意大利共和國史 (History of the Italian Republics) 著者府司孟蒂 (Sismondi)

哲學史 (History of Philosophy)

著者吞納孟 (Tenneman)

比亞他 (Beata)

著者脫落羅迫 (Trollope)

中古時代羅馬法律之研究(Study of Roman Law in the Middle Ages)

著者海蘭姆 (Hallam)

希臘學術之復興 (Revival of Greek Learning) 著者及本 (Gibbon)

薩芬納羅拉傳 (Life of Savonarola)

著者柏蘭馬岐 (Burlamachi)

宗教上及神怪之美術 (Sacred and Legendary Art)

著者戢姆遜夫人 (Mrs. Jameson)

近世哲學史 (History of Modern Philosophy) 著者勃爾 (Duhle)

羅馬 (Rome) 著者立得爾 (Liddell)

羅馬史 (History of Rome) 著者莫姆遜 (Mommsen)

欲詳悉十五世紀時代之民風俗尙者之書。不勝枚舉。以上所載。僅百之一二耳。書成後。女士歎曰。余下筆作落莫那時。青春正好。而書成之日。則雙鬢欲斑矣。足見可傳之作。非一朝一夕之功也。然落莫那埃丹韓比特及三月中旬 (Middlemarch) 三書。與女士之名同不朽矣。女士又曰。著書一事。非可率爾而爲。苟信筆直書。不顧其於世人之影響。爲利爲害。則直稱之爲名敎之罪人可也。余之於落莫那一書。雖不可謂爲濟世扶俗之文。然實嘔心血絞腦汁之作也。

歷年有半而落莫那始脫稿。康喜爾雜誌以三萬五千金購之。女士因市一精舍以居。女士終日孜孜於學問之途。親戚故舊之門。雖足跡罕至。然人之造其家者。無不竭誠歡迎。當代諸文家如 (Browning) 白朗林 (Huxley) 赫克司來 (Herbert Spencer) 司本塞之輩。多樂與遊。且常飯於其家。克老司於女士行狀中。備稱其款待賓客之周至。女士宴客之際。常有音樂。以娛佳賓。蓋座中有精音樂者。女士必請之奏技以爲歡樂。當世碩彥通儒。多樂與之往還。客之至其家者。幾無間日。戶限爲穿。其所以不憚往返之勞。而來求見者。徒以慕女士之盛名。而欲一接談吐爲快也。人來。客室雙扉立闢。擧目一視。卽見女士坐於火次。以候客至。其最易觸人眼簾者。卽女士上絕巨之首。長髮蓬鬆。然時已星星作灰白色矣。女士音吐極低微。與人款語。身軀不覺漸移漸近。發言時狀若甚懇摯者。且談論之際。心甚專一。目不傍視。耳不傍聽。出語滔滔。如流水。似有不竭之勢。客之後至者。

欲與主人爲禮。覺不得間。而女士嘗論如故。初不知人之至其前也。談笑間。忽舉雙眸。始知客至。卽起立爲禮。狀極殷摯。似發自心坎中。非可以世俗應接之道比也。

一八六六年。女士又成一書曰非立克司好而脫(Felix Holt)售二萬五千金。女士終日著作。體魄日見羸弱。栁活司愛護惟恐不力。來往書札。獨任其勞。且讀報章及時人評騭之辭以告女士。其體恤可謂至矣。

女士於一八六八年成一長詩。曰西班牙之其潑賽人。(The Spanish Gypsy)是詩之成。女士頗費苦心。其初先飽讀西班牙書籍。後復僑居西班牙數月。考察其地風土人情。下筆作詩。故後此是詩之膾炙人口宜也。設女士於詩學一道少致研求。則世將一小說家而已哉。

女士於一八六一年所成(Silas Marner)沙拉司馬那一書。時已爲人膾炙。一八七二年女士又著(三月中旬)。是書出版之日。文學界中爲之一震。無幾何時。已譯成各國文字。本克密夫脫自柏林寓書女士。稱是書在德尤風行。幾無人不讀云。

女士既頻獲多金。卽以鉅貲營一精舍於(Surrey)蘇利。地廣近九畝。高樹叢林。殊形幽雅。女士性愛花草。尤耽林泉之樂。自入新居。狀頗歡暢。嘗曰皎皎鵬光。馥馥花氣。使余體頓改舊觀。成一新我矣。一八七八年但理亦得那大(Daniel Deronda)一書告成。

女士謂著是書時所用之參考書不啻千卷。女士有過目與否則不敢知。然年來所讀之書爲數必不鮮。吾書所舉特其一二耳。世之學者。尙從書中所列表而識之。不可謂無少裨也。

女士與栁活司同居新屋。其樂陶陶。所與交遊者。僅寥寥數人。如丁尼生毛利兒亨利賓星荷蘭得夫人等。與女士朝夕相過從。時栁活司日形消瘦。體魄遠

不如前。未幾忽嬰重疾。旬日卽已不起。沒時爲一八七八年十一月二十八日也。柳活司之亡。於女士實爲生平莫大之慘痛。女士旣失其臂助。又乏愛護之人。肝腸寸斷。哀毀幾不欲生。

克老司 (John Walter Cross) 者。一紐約銀商也。治銀行業。與女士及柳活司甚相契。年雖少於女士。頗有幹才。自柳活司逝後。女士常資其臂助。時女士年以千金助肯不立治大學。高才生膏火之費。歎項署柳活司之名。以誌亡者。女士曰。余尙得少延殘喘。必竭余棉力。爲柳活司樹德。以報相知之恩。女士自失偶後。長日處愁城中。抑鬱不可自聊。克老司母子憐之。百計以解其憂。未幾母亦長逝。克老司孑然一身。煢煢無主。遂與女士相依爲命。兩人憂患餘生。彼此相憐。日復一日。遂不覺所合無間也。一八八〇年五月六日。女士與克老司成佳禮。時去柳活司之亡。一載有半也。女士改適後嘗曰。余雖不能復恢故我。惟朝夕與知己相處。生趣或不至盡竭耳。未幾。女士忽嬰重疾。幾致不起。病少瘥。寓書其友人曰。余病中調護之人。雖天使弗如。賤恙得有起色。而至於今日者。實克老司之力也。女士雖與新交情篤。然未嘗忘其舊好。嘗歎曰。設以余之性命能易柳活司之幸福。余固慨然不辭也。

已而女士夫婦同返倫敦。以過隆冬。女士喜爲慈善事業。嘗以五千金捐助濟吞大學校。落魄無聊之著述家。多受女士惠。親故朋友之求助於女士者。女士無不慨然解囊。女士夫婦恆覽聖經以求眞理。以賽亞約米遐亞及聖保羅之書札。爲女士所尤喜者。女士年雖已老大。猶勸讀如少年時。毋來落士比亞密爾吞司各德諸名家傑著。以及英法意諸國之文學。皆從事研究。時其病軀已日就強健。有以女士自傳請者。女士歎曰。余命途險巇。生平所遭無非失意之事。黯然以吾之不幸告之世人。則世間不如意之人。

或富少慰而自勉也。十二月十七傍晚。女士往阿克司夫特（Oxford）大學校觀學生演劇。次日又赴聖者姆斯學校之齊樂會。偶為寒氣所侵。患喉疾頗危殆。醫至之時。即已沉頓不堪。彌留之際。謂其夫曰。乞告醫士。吾左側痛徹心腑也。此為女士最後之一語。語畢即已寂然。

女士嗜學如飢渴。至死不變。嘗曰。余限於時日。不能遍讀世之名著。實為畢生憾事。然此固亦可如何也。女士賦性寬宏大度。即有面斥之者。亦不與較。女士嘗曰。苟能忍人所不能忍者。則庶幾可以成大事矣。

某星期日下午。余赴倫敦瞻禮女士之墓。青石之碑。高約二十五尺。巍然豎立。上鐫數語曰。此為喬治愛梨阿脫葬身之所。原名馬利恩克老司。生於一八一九年十一月二十二日。沒於一八八〇年十二月二十二日。享年六十有一。墳之四週。護以短牆。玉簪花及番紅花叢生墳上。紅白照眼。其旁則柳活司之墓也。

破除月宮之迷信

山東省立模範通俗演講會會員　林德育女士

中華民國六年九月三十日。即丁巳陰曆八月十五日。是日為秋節。又為星期日。山東省立模範通俗講演會。每星期晚。必有婦女千人來會聽講。此會經教育部社會教育司高閬仙司長考察。稱為山東特色。將以山東通俗教育為全國模範。德育不敷。承山東教育界推為茲會女講員。謹以所受

家。庭。學。校。之。敎。育。貢。獻。於。社。會。每次聽講者。頗有年近八旬。其春秋已四倍於德育者。德育何幸。與女界同胞。躬逢佳節。大開盛會。躬聽大講案。戲之婦女雜誌。願海內婦女組織講演會者。共商権焉。

中秋佳節。天氣清涼。明月在天。圓圓團圞。爲人人所仰望。今日講演。卽接今日時事。名曰破除月宮之迷信。因爲吾中國不能進步。多爲迷信所致。今日、當破除、三、大、思、想、如、左。

神仙思想

帝王思想

科舉思想

破除腐敗舊思想。始能發生文明新思想。今日所發揮者。亦有三大思想。

科學思想

實業思想

家政思想

謂就婦女界相傳神話。略述一一。此類神仙事跡。一半由道士矜奇。一半由文人附會。原不能歸咎於婦女。因此稱諸言非婦女所能私造也。而且所謂神仙仍是以女子爲玩物。種不合理。今先將神仙舊話。戳明大意。

第一當知嫦娥的來歷　先祖母林下老人。著有共和國敎科書女子歷史。遠史。記黃帝命羲和占日。常儀占月。原來羲和常儀。都是觀象臺的天文家。那曉得後人把儀上羊字頭去了。變而成常俄。再變而成嫦娥。三變而成姮娥。一切人所婢妾所有素娥、月娥、仙娥、等名。皆由此變出。其實儀字古讀俄。周公東山之詩。親結其縭。九十其儀。其新孔嘉。其舊如之何。儀字何字一讀。一定是讀俄。是常儀是男子。非女子。是古人。非仙人。是正史。不是小說。林下詩存有詩云。常儀占月後。儀字古通俄。無識張平子。偏沿千載

訛。

第二當知玉兔搗藥之非　北京過中秋。婦人孺子。皆供、兔兒爺。山東省城。到了八月。滿街、都賣兔子、王。此種怪物。既不像兔子。又不像人。何以呼之為爺。尊之為王。甚至向他叩頭。擺列中秋月餅水果上供。實在大惑不解。兔字在北方本為罵人極污穢之名詞。北三省諱言之。而呼之為爺。誰說月宮有玉兔搗藥。相傳所搗之藥。乃長生不老之藥。是秦始皇在海外求之不得者。須知修短有命。朝菌不知晦朔。蟪蛄不知春秋。人生不滿百年。國家不能千載。中國有歷史。不過五千年。滄海桑田。尙有變遷。龍鳳麒麟。今已滅種。斷無不死之人。人人如果知道。必死趁著未死以前。盡人力以作人事。便不媿為人。神仙不死。道家倡之。文人和之。婦女信之。歷代英雄。位至帝王。貪心不已。所以想求神仙方士邪說。所以流行。瓊樓玉宇。貝闕珠宮。窮奢極侈。以營土木。今中國已成共和政治。然帝王遺跡。仍是神仙思想太舊。民間此種思想不改。我怕再釀成庚子義和團的大亂。豈非民智不開之故歟。

第三當知唐明皇遊月宮之荒唐　唐明皇遊月宮。共有三說。皆出於小說。

甲　異聞錄、明皇與申天師道士洪都客、遊月中。見大宮府。榜曰廣寒清虛之府。見素娥十餘人。乘白鸞舞桂樹下。歸而製霓裳羽衣曲。

乙　集異記、明皇與葉法善遊月宮。聆樂名紫雲曲。

丙　唐逸史、羅公遠取拄杖。向空擲之。化為大橋。其色如銀。與玄宗同游月宮。

以上三說。極為荒唐。既不知月球之大。而只知有宮中歌舞。以致明皇天寶喪亂。流離蜀道。馬

嵬坡下。楊貴妃且不保一命。可以破。帝。王。之。迷。夢。矣。

第四當知前清宮殿之荒唐　乾隆時中國極盛。滅了回回。取了香妃。高宗特修寶月樓爲香妃所居。即有月宮之意。光緒末年。西太后在頤和園。特修排雲殿。三層樓專演神仙之戲。不以國家爲事。乃滿清亡國之根本。袁世凱羨慕晚清之宮殿。所以有洪憲之禍。詩云。宛其死矣。他人入室。寶月樓新華宮之謂矣。

帝王既慕神仙。自以天子爲天之子。凡天子所貴。則天下貴之。由唐朝以來。帝王以科舉羈縻天下豪傑。於是科舉之士。又附會神仙。與孔子之道大異。亦異端也。

第五當知月中折桂之荒唐　八月桂花香。乃中國中部之物產。科舉時代。秀才鄉試。正是秋桂香時。俗人知桂花爲八月之花。遂附會月中亦有桂樹。福建鄉試。八月十五日。秀才出場。秀才娘子。必手持桂花一枝。在大門外等候。直至夜半回家。贈之以爲折桂之兆。其實福州舉人雖多。而落第者更多。未必秀才娘子一折桂花。贈與本夫。遂變爲舉人太太。此種夢想。現已改革。回頭一想。不值一笑。

今中國維新。科舉既廢。帝政亦革。神權亦漸漸消滅。家庭教育。學校教育。漸趨重於科學。八月十五日。在學校雖爲放假之日。與國慶日、紀念日、略同。男女諸生因爲放學。要研究月光之所以然。天文地理。可以略知大概。

第六當知月光之由來　月本無光。借日光以爲光。如玻璃鏡子之返照。向日則明。背日則暗。故有上弦下弦。不能常滿。每年地球繞日一次。每月月球繞地一次。日月對照。月色正圓。八月中秋。正是天氣清爽。又不比冬天寒冷。人人都可

在院中步月。所以覺得月到中秋分外明。倘若遇著月食。地球的影子。把月球遮了。就不能發光了。

第七當知月中之眞相　月中有冰山其高。一切世人所見爲桂樹及銀蟾玉兎。皆是冰山。且月中無空氣。人類與動物植物。不能生存。如果有蟾蜍與剛蟀兎桂樹。也是活不了的。况地球與月。尚無交通之道。你想飛艇飛機。不能飛出地球空氣之外。再有何物。可以至月球。且待將來科學大進步。大發明。古人妄想。或可成爲後人事實。現在只能用天文鏡看個大概而已。

科學既明。實業亦發達。中秋與實業關係亦多。所以城內商人城外農人。到了中秋。多是喜歡氣象。

第八當知中秋與農業關係　我中國舊時三節的來由。大約是收了麥子過端午。收了穀子過中秋。秋字從禾。中華民國。以嘉禾爲國瑞。所以有勤勞者。就可得幾等嘉禾章。銀元上乃畫成嘉禾花邊。這還是小事。若世上無田禾。我們都無食物。豈不餓死。到了中秋時候。春天一粒穀。秋天變了百多粒。豈不是百倍之利。天所以厚待農民者。眞是天然之利。况且肥桃、石榴、葡萄、梨子、板栗百樣果物。樣樣都好。想起福建荔枝龍眼。更是舉頭見明月低頭思故鄉了。各位在家鄉。一家團圓。與天上明月一樣。豈不快哉。

第九當知中秋與商業關係　每到中秋前一月。點心舖就寫著中秋月餅。大家送禮也送中秋月餅。商家結了帳。開了條。寫著某位老爺欠若干。某位先生欠若干。一面賀節。一面先要帳。大商家收帳幾百萬幾十萬。小商家也收幾百元。幾十元。一面收帳。一面還帳。金融流通。大家都有錢用。近年銀根緊。過節下帳不好要。生意也不好做。關係甚大。改了陽歷。多是每月結帳。所

以節帳也不多了。

婦女家政與實業極有關係。名曰中秋節。在兒童時代。只知穿新衣吃果餅。好容易從端午節盼到中秋節。過了一個暑天。未生大病。父母也甚喜歡。惟有主中饋之婦女。到了佳節。眞眞是過節有餘的太太。送節禮。開節賞。請節酒。要如何快樂就如何快樂。若是中等人家。或是無錢人家。眞眞要過節了。

第十當知中秋與節儉主義　中國婦女。第一大德。是守節。節字是竹節一樣。要虛心還要堅勁。乃可爲模範。故士亦有節。非婦女獨講節操也。如朝秦暮楚之士。在淸室爲逆臣。爲佞臣。爲貪官。在袁氏爲貳臣。爲幸臣。在民國爲民賊者。大節已虧。當此皓月當頭。長空雲淨。此輩仰視着天。不知。有愧。心否。婦女們但言家事。亦須保持大節。節者儉也。不能勤儉。則必奢侈妄用。於衣食住不守本分。到了過節時候。只知穿好衣。吃好菜。住好房子。不知打算打算。試思每月所入若干。每月所出若干。到了節下算算。尚欠若干。趕快節省。設法儲蓄。留着養老費閒。有時常作無時想。不至於賣田地。賣房屋。賣兒女。纔是開闢節儉所餘。辦理養老院。孤兒院。彌天地之缺憾。庶老安少懷之志。更是圓滿。

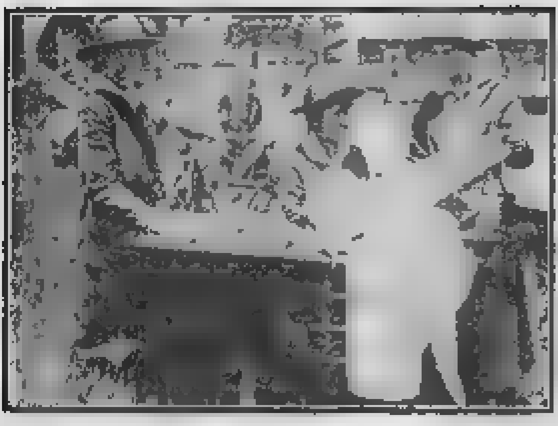
如是。乃是中國。建國。一中字。孔子。時中。一中字。合於秋成之秋字。今正是中秋佳節。願婦女千萬。大呼我中華萬歲。我孔子萬歲。

美國婦女預備中之戰時生活

鶯湖寄生

歐洲大戰連年不解英德法俄實爲中心昂藏七尺盡赴疆場砲攻槍擊死亡殆絕田野空虛商市蕭條百工雜技各輟其業四國婦女覩此情狀投袂奮起越俎代謀荷鋤而耕持籌以算駕車御馬製彈造砲凡百事業赫然振興偉矣其力美哉厥功今我中華已入旋渦兵戎相見其期不遠彼美人兮亦申義憤籌備正殷我國巾幗舉首東望能無動心謂予不信請覩譯圖

第一圖



軍衣爲戰時要品。上圖乃某富姊妹方欣然縫紉之狀。

第二圖

上爲濮德女士。女士精醫理。嘗著書自述所學。及對於戰爭之預備。

第三圖

黑爾女士。在新預備訓營中練習木工。

第四圖

全國婦女。諳習駕車術。則戰爭雖久。國內交通。仍無窒礙。

第五圖

凱羅龍女士在胡特爾地方作工團時之圖。

第六圖

機器房女工司火之圖。

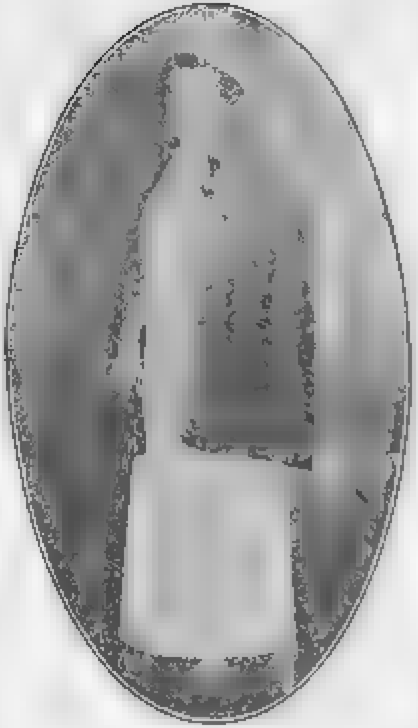
第七圖

現女子之從事園藝者。已不下數千人。上爲執耨鋤地之狀。

第八圖

上爲製造軍用品圖。製造物爲猛烈炸彈。製造者爲青年女子。

第九圖



紅十字會女會員已達七千人。經驗宏深。籌備充足。朝奉命令。夕可出發。

祭亡妹錦文文

吳縣大同女學學生倪安禮

夏曆丁巳四月[illegible]姊氏賢媛謹以清酌庶羞。致祭於錦文妹之靈前曰。嗚呼吾妹。吾與汝相處久矣。汝有賢淑行。雖不能夭折者。却不料年甫十七。而遽殞其生也。憶汝之生也。余已中年矣。嗚呼。劬勞生。僅月逾七日。父棄養。余遂為在襁褓。不能盡其撫育。惟日與汝周旋。所有嬉戲。凝集心血。全數與汝。汝年尚幼。即能[illegible][illegible]。[illegible]子職。又從孀母。及汝之髫齡。[illegible][illegible]。時余竭力護衛。不使汝受[illegible]。不類於他人。[illegible][illegible]汝學業[illegible]。嗚呼。汝性柔順。又篤孝心。每念汝[illegible]。吾父必有靈也。汝性[illegible][illegible]。品行[illegible]正。實不愧[illegible][illegible]。不愧閨有[illegible]。吾女界者。殷殷勉勵。引為女界前驅。[illegible]人無不悅。時稱汝賢。汝不幸[illegible]。奈何若是。汝之[illegible]等學業也盛。汝兩親公議。[illegible][illegible]經營。始得汝受之。其而乎為學業。卑得達心目。[illegible][illegible]入學[illegible]。[illegible][illegible]校[illegible][illegible]余。余樂介之。每作文。必入余齋。伏案執筆。[illegible][illegible]。汝[illegible][illegible]余亦[illegible][illegible]答[illegible][illegible]。嗚呼吾與汝之愛情。不能[illegible]。女。故恆[illegible]不忍遠離。[illegible][illegible]不忍[illegible]何又[illegible]余[illegible][illegible]遽[illegible]。[illegible][illegible]此[illegible]不[illegible][illegible]余年逾五十。精力[illegible][illegible]。而病[illegible][illegible]。見余之[illegible]。[illegible]其[illegible]久[illegible]乎。[illegible][illegible][illegible][illegible]乙卯[illegible][illegible]余得。予曰。汝得一[illegible]。余[illegible]。汝奈[illegible]。汝[illegible][illegible][illegible]。[illegible]其[illegible]。嗚呼。今[illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible]何[illegible]嗚呼。汝遘病。每年余與汝相夕聚。依[illegible]一分時。[illegible][illegible]一分。[illegible][illegible][illegible][illegible]所[illegible]。汝來[illegible][illegible]古道今[illegible]半。[illegible]見汝[illegible]余。日未死前一日。尚能[illegible]此[illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible]人[illegible]之[illegible]。[illegible][illegible]呼之出人[illegible][illegible][illegible][illegible]人[illegible][illegible]之[illegible][illegible][illegible]汝[illegible][illegible]。[illegible][illegible]死[illegible][illegible][illegible]。汝以[illegible][illegible]不[illegible]汝[illegible]余以[illegible]。矣。汝之[illegible][illegible]以[illegible][illegible][illegible]。[illegible]余[illegible]乃[illegible][illegible]此[illegible]。[illegible]余之[illegible]也。[illegible]余已[illegible][illegible]汝[illegible]汝不[illegible]。其汝[illegible]汝不[illegible][illegible]。哉之靈。[illegible][illegible][illegible]身以[illegible][illegible][illegible]。嗚呼哀哉尚饗。

文苑

譚九臣母史太孺人八十生日暨生母唐太孺人六十生日讌集序

慈利 吳恭亨

自吾國男女權界不明。四萬萬人之半。逕各放棄其天賦人權。混乾健坤順之義。戢戢然受治於男子。小而米鹽零雜之計。暨大而國家禍變之撑持。綱以內。人無與也。前史所紀。若木蘭之勇。緹縈之孝。仉母之教子。巴寡婦之治生。操贏家每豔述之。以為其人固。雙九州。曠千古。乃始一見焉。或竟不一見焉。嗚呼。無非無儀。惟酒食是議。吾詩教則若此矣。五千年習敝。積弱。毅權。綱墜。不競。君子傷。其有由來矣。以恭亨所聞見。邑巷細民。不幸夫死子弱。孤雌悍悍。內憂外侮。椽柱無力。罷宗祧覆。往往而有。昔非以不負責任之故。譬浮廢艦航巨海。須臾颶起。怒濤掀轟。危迫呼吸。使篙工長年。頓見舵師不在。傍徨袖手。各弛其責任。不以共濟出險為的。則其事寧堪設想。是觀也。于吾縣兩譚節婦之輔幼孤。淒風苦雨。經涉四十年之日

月卒。距夫家之祈于岌岌一綫之餘者。正成一反比例。兩節婦者。譚九臣本生繼母史太孺人、暨其生母唐太孺人是也。二母之節行。恭亨嘗聞之而恨不能致詳。今識其族吉正字廉臣者。手狀來謁。則遺史太孺人今猶八十。唐太孺人猶六十。求爲文以壽。狀之言曰。吾譚氏祚微矣。世父廉清君。四十無嗣。側用史太孺人綜內政。嗣言不甘爲莫敖餒鬼。趣令納妾。得貴州唐氏女。是爲今唐太孺人。唐太孺人旋連舉丈夫子三。長爲臣。次澤臣。次即九臣。九臣生未幾。世父辭世。史太孺人與唐太孺人內哺三雛。外與族媼相周旋。積千酸萬淚。諸兒始漸次成立。又御侮族議。以九臣出繼族父竹林君。亡幾何。爲臣婦某氏死。爲續娶。續娶未幾。爲臣又死。兩太孺人號曰。天乎。吾夫大宗。今其斬乎。殆於不可。命澤臣長子永藩嗣焉。成婚之夕。爲臣續娶婦某氏亦死。數年。澤臣死。澤臣死三年。其遺孤又死。綜計吾世父君血胤。至是存者在外。惟九臣在。內惟永藩子孑兩男子而已。藉非兩太孺人之堅持吾世父君門戶。不審漂搖作何狀矣。于是哉事雖然。何是有所謂責任之數乎。使史太孺人不蜜榮木之蠶即無能俾夫子廣有嗣續則譚氏之祀。一斬。使史太孺人與唐太孺人方託孤寄命之日。稍餒其責任。不能共濟出險。則藐是諸孤死者死。存者亦死。卽譚氏之祀。又必一斬。而今幸矣。譬則浮舟巨浸。夕陽飄止。已獲有一瀞沚是稱。泊其可稱適爲何如耶。卽可壽。又何如耶。吉正又曰。嫡妾相爭。久沿爲關俗。顧常吾世父之世。門以內雍雍如也。不聞有嘒嗚訴誶聲。史太孺人之能仁。與唐太孺人之能順。殆已各幾之。又九臣自痛兒之死。所謂獨子也。且先又出繼。兩太孺人獨能不彊其教督。俾漸漸成立。稱循士。今九臣果爽然被選爲縣之議員。去年又與吉正合辦范丹公校三。暨族校。亦庶幾貽父母以令名者。則謂應之曰。能若是乎。物各識其職。其衍爲太

和。翔。洽。此宜。壽。考。康。寧。稱。爲。一。族。之。大。母。惜。恭。亨。無。文。不。能。列。舉。其。行。誼。渲。染。之。傳。與。不。朽。綴。兼。仇。得。巳。蕃。孀。後。先。相。煨。燼。援。筆。羅。覶。有。餘。愧。焉。

慈利朱氏貞孝祠碑記

慈利 吳恭亨

縣西出郭三里。石表巍出澧上。其下犀瓦鱗次隱隱然乍沒乍見。若不可辨別者。朱氏婦邢五姑貞孝坊及其祠堂是也。五姑未嫁所字壻夭耗聞。伏牀嬰嬰泣。不言亦不食。母私之。叩曰。女婦之義從一。兒服習詩書。昔者竊聞之矣。雖天不弔。乃有今日。稱未亡人以沒世。兒之願。亦門戶之光。若強奪以所不能。朱氏雖無婦。邢氏必先無女。繼刃且在大人。寧忍以生我之德。買殺我之怨乎。言已大哭。母亦哭。會女兄作睹朱氏。其舅姑聞閒。嘅然稱爲吉祥善事。即日趣迎五姑。五姑至於夫柩前。易粹展親。與姑娣某與相禮。與姑從容指而庭示五姑曰。是有身孕。而男當祧汝五姑聞命。遽前拜伏地。更起肅婦拜之。婦亦惶遽答拜。一時。庭。中。人。相。顧。嘖。嘖。有。泣。下。者。未幾。婦產果男。即今嗣子名熙獫者也。五姑夫統理。死實清光緒十一年丁亥。越二十三年。宣統己酉。獲旌於朝。依例伐石。建坊表爲。熙獫復築室其夾爲貞孝祠。又六年。督文書其碑。勝國典禮。女婦殺而殉夫者不旌。其予旌之節婦。又往往嚴年格以滿限之。若未嫁之爲夫守者。則稱曰貞女。或變稱曰貞孝婦。初皆不予旌。蓋烈婦之。迹。近。於。激。貞。女。之。迹。近。於。矯。兩。均。非。中。道。故。功。令。特。斬。之。示。不。苟。貴。人。以。苛。難。大易之繫坤。明著地道臣道妻道爲一。閭巷匹婦。漸濡於禮教。踔厲其血气。

有時蹈於偏至。一行之歸。其心誠君子所當許獎掖之。又足以磨礱污俗。使亂臣賊子叛棄君父者不至有所藉口。而焉道冒頓之無恥無忌憚。其事或竟絕書於史。烈婦貞女之並得與旌。將不由是歟。抑有私憂者。歐化東漸。廢君臣之倫。平男女之權。蠶叢邪說日翻。印我少年子弟之腦。而又不精不詳。與為盲從。嗚乎。他日之禍。洪水猛獸。正茫茫未測所終極。今尋貞女。其猶失節者之一壺千金乎。於是并繫之銘詩。銘曰。

烈女不嫁二夫。忠臣不事二主。此爲已委身者著之。而臣道妻道自是乎。古女也未嫁乃爲夫守。不胎而母。不羿而嬌。使公孫杵臼死。程嬰亦借之。鬼其餒矣。又何有於趙之孤。兒孤成立矣。發喉泣矣。女懷清臺。龍而築矣。歐人頗論。妻不從夫。人道之變。施亞殆謹。相維相繫。厥名曰綱。綱何以理。莘維一常。常則由是。變亦由是。是道何道。一也。匯二海水或涸。行星或隕。茲石不刊。下訊無竟。

吳鏡淵母太夫人七齡壽詩

慈利 吳恭亭 稿

慈利有廉吏。賈曰吳鏡淵。能致稱舉舉。厥在鼎革前。
光緒歲丁未。六月饑害延。屬縣東嶽觀。山毀其地偏。
有廒舊積穀。官訟相糾纏。馳往驗其廒。乾沒迹著焉。
枝梧主者黠。激怒如火然。萬衆而洶洶。又若始遠泉。
雖時定亂策。會紀出以權。一掴一掌血。衆譁稱官賢。
主者痛呼咎。萬指爭截斷。爾變彈呼吸。其事父老傳。
父老每念往。恰恰今十年。十年不可見。歸耕陽湖田。
昨者書賜我。小字蟠紅箋。上言七齡母。五月啟壽筵。

下言命吳子。製爲壽母篇。篇中大手筆。名如雷行天。莊惲前朝傳。其言殊拳拳。備言壽母德。兼述壽母賢。在昔洪楊亂。東南如潰川。常州實衝要。幾厄燒殺燔。壽母時幼稚。侍親實躑躅。艱難草間飯。覆蹈江上船。避寇如避虎。微命懸縷綸。嘖嘖孝女譽。衆口矜又憐。十八歸贈公。（□□贈公）淑德貫巾幗。宗立清劫後。比閭間道遙。壽母持家政。贈公謝一塵。遺出逐什一。事人壽詩研。案卜何所有。所羅貴與丹。幸者無此此。常餘好容顏。米鹽錢瑣屑。關節干周旋。凡百日用瑣。一撥答母肩。鄰舞稱帝詳。案無乾餱恨。佳客時復至。序截業肥鮮。廚薪不舉火。落擔代烹煎。酒不羅婦命。鼓持檢錢。健婦持門戶。寧娶鄰與館。朱絲盤匿于。保度豆籩。一乳四五子。稱璩珥瑤瑱。吁嗟壽母慟。壽母福所緣。追維艱虞始。移山愚公專。又如哥倫布。覓地球西偏。瘦亦不安席。饋亦不下咽。及乎到今日。安樂易憂患。五福一曰壽。厥壽當綿綿。壽母喜奉佛。奉佛心尤虔。爐香與瓶卉。頂禮殫力堅。將心一團子。日拜觀音蓮。年大血氣涸。菩薩相留存。遂令久白髮。點黑鬢滿顛。壽母二目昏。歲暖常業捐。一日六時內。骨肉娛天親。大男隨進士。中男兩舉鮮。長孫獻鋼出。幼孫抱壽延。亦有諸下婢。來微替與環。足詣登堂喜。擁摩歲其真。一一辨誰某。皆知覺隨人。左右歡喜偏。行止清淨仙。延年貴生命。應作如是觀。鏡淵好昆季。並仕觸湘壇。自從奉父諱。各鐘尚權關。幸真革清命。眼中橫戈鋋。噩噩如睡眠。其和日顛顛。亂如一界沸。峙由九鼎遷。母門事追矣。胡爲森其間。兒輩無才識。此事詎汝干。與其役人役。寧作頑石頑。成名卒殺身。來日方大難。倘有羅公在。一一招之還。老人之所願。室家同團圞。耕田豆萁爭。相將依林園。孫曾八九輩。太和一室關。上堂各奉觴。竹簡羅階騫。康寧與富壽。賢母得其全。我祝壽母壽。有如磐石堅。斷章天保義。南山不崩騫。惟是今何時。有如絲料棼。去年非祥圖。西南軍

聲譽。漸墜有末日。元氣終凋殘。今有議戰德。叛旗督
軍圖。奪門繼復辟。忽如海生瀾。討逆師奏捷。不見龍
旂翻。過眼多詭譎。假心總欺謾。壽毋鮑所關。衛鄉默
無言。鏡淵自淵默。兄弟何聯關。前路抹危亂。相期鳴
騁搏。功名出忠孝。過此當勉旃。需要應時勢。寸草春
心殫。老人百歲壽。千舍風高濤。騰子產聲遠。道遙望
隔千。牡晉冶縣織。兒亦河陽潘。板輿倘恍彿。戴之紛
不護。我閒洞庭水。毋嫌洞庭山。一觴既莫獻。歌奏金
綠絲。麻用代脩儕。我歌非汗漫。

周佩蓮女士詩

螢蝶

不向花叢舞。依依紛紫飛。橫行、無、我、相。禍死、任、人、譏。
春去何曾瘦。秋來定更肥。祇緣甘淡泊。早已悟禪機。

靈隱寺

我從竺國來。一路哀淘逐。探幽到空亭。小坐曠心目。
時當仲春初。寒梅方吐馥。龍泓、亙、其、前、奔、流、互、起、伏。
石洞、猿、可、呼。清、聲、嘯、岩、谷。放、懷、一、以、眺。爽、氣、滿、巾、服。
歸途聞鐘聲。夕陽在喬木。

三月十三日雨雹

土囊噫氣斗鳴鏢雨勢剽疾風勢雄雨挾風勢雲雷
從鑾河閩轟車行空忽然巨雹長墜乘雨風壞牆械
紫穿房櫳毀不可當厲有鋒偃苗殺草天無功如豆
者纍學者洪幽如攻玉隕磨礱玉聲清越金聲鏗眾
聲入耳雜為聽流冰積塊街市積陳災述異隣之翁
言稔聽說哲析要須臾雨止雷聲終雲氣漸斂青叢
濛雹為災集民怨恫非時告警天人通幸哉神斷獨
識佳兵凶。一歲之戚將毋同。

科學知識

鳥類之化粧

天臥生著

葉舜華嫁後。已經三個星期了。他原是梅縣城內閥閱世家的女兒。十六歲的那年。就在縣立的高等女學校畢了業。性情科學。都是頂刮刮的。不消說是個優等畢業。因他生長名門。品貌又超羣。一時便有許多來求婚的。他家裏的門檻。幾乎不曾給那些想做大冰人的踏穿了。偏碰著舜華的父親。是個學貫中西的留學生。一邊崇尚歐風。一面又遵循古禮。平日對於婚姻一層。最主張的。就是文明的自由結婚。最厭惡的。就是習俗相沿的早婚。這位留學生心裏有了這種好惡。所以碰着那些大冰人。任儞誇說某某模樣如何富厚。某某姿質如何聰明。這老先生。只當做耳傍風。付之一笑。有時還要把他們教訓一番。說我女兒自然是要嫁人的。但他現在年紀還輕。依着女子二十而嫁的古禮。並非標梅迨吉時候。而且還有一層。中國從來的習慣。男女的婚姻。或是專賴父母之命。或是全憑媒妁之言。這種辦法。最是沒道理。將來我女兒要和人家結婚。我雖未必全然由他自主。但總以他自己的意思爲重。大約總先致他認識

幾個堪作東牀人物。由他自己別擇。我但從中決定。這就是我對於我女兒終身大事的辦法。所以目下執柯作伐的事體。實是無庸諸公枉駕。或者將來我女兒結婚時候。要煩諸公做個證婚人。也算不定。只這也不過備員畫諾罷了。那些自命大冰人的聽了舜華的父親這一大篇話。都不禁驚爲奇論。他們以言如簧。變亂所據的舌頭。吐了出來。足足過了好些時候。方纔收縮進去。自此之後。再也沒人敢去領那留學生的大教了。在前四五年。舜華同班的畢業生。大概但已經綠葉成陰子滿枝。這時候。舜華早從一位美國女教士。精研了英文音樂各種科學。他父親方纔替著他相准了一位夫婿。是個美國農科畢業生。原是縣裏西門外香稻村一個農家之子。他家裏廣有貲財。說不盡田連阡陌。糧積邱山。有所屋宇。就在村裏白雲山麓。雖然比不上城裏的連雲大廈。然而比那些編竹爲籬。誅茅作屋的人家。總算得極其堂皇壯麗的了。舜華和那畢業生。算是文明結婚的。蜜過去後。恩情美滿。自不必說。因是村莊人家。雖作蠶織之中。就須勤操家務。執箕奉盥。獻履作饌。舜華於婦職所應爲。十分留意。原該很得姑嫜歡心的。只到底舜華是個嶄新的文明女子。農戶是個舊式的樸素家庭。一時總還未能十分融合。閒言少進。且表這一天正是風柔日暖柳媚花嬌的春二三月天。舜華理了一會針黹。散罷一曲鳳琴。嬝嬝婷婷的走出門前來。身上的衣服。不消說都是簇新的連數裝。鬢珥也點出晶晶的。耀的人眼花。站在短牆邊。那牆外畝列畦分。盡是菜花。舜華凝望了一回。覺得景物十分明倩。心裏暗暗稱賞村莊的風景好。適合衛生。城市喧囂萬萬比不上。正在心曠神怡之際。瞥見上面飛過一雙紫頷烏衣的燕子。歎喁數聲。已經穿簾入戶。舜華瞧著好不有趣。想逃身進裏面瞧瞧。恰好家裏的小姑娘翠姑。剛從裏面跳躍而出。那翠姑[illegible]

得十二三歲生得異常俏麗姿質也極聰明雖是田家女兒卻念了幾年書已經懂得些文墨自從蕣華到了他家後知道蕣華是位女博士十分傾慕蕣華也愛翠姑你倆早晚有暇便和翠姑談談學藝的事情喜的翠姑了不得今天要蕣華教風琴明天又要蕣華講解算術就連一花一草一蟲一魚空中的浮雲天上的明月也要來纏問蕣華蕣華卻並不厭煩只管講給他聽二人更是情投意合這當兒翠姑見燕子雙雙飛入家裏趕忙來找蕣華三步兩步的已走至蕣華跟前喜孜孜的道大嫂子

燕子又飛來了你瞧見嗎蕣華笑領他道我瞧見了不是纔從外面飛進去的那一對嗎俺們為怎麼喜歡的這個樣兒翠姑道我聽得人說凡是有燕子飛進去的人家最是吉利這話真的嗎蕣華道燕子是年年來的任是甚麼人家那裏保得住年年吉利不過燕子的性質喜歡熱鬧是有的翠姑道我最不解這些燕子每年到了這個時候便一對對兒的翩翩翩翩飛入人家啄草啣泥營巢產卵一到秋深便又飄然而去任是甚麼朱樓金屋畫棟雕梁也都棄而不顧一時般的影兒也沒有到底他們

是飛到甚麼地方去難道因是要避寒便飛入深山再不出來嗎霧華道燕子是喜暖惡寒的鳥類這話是不錯的但到了天寒時候並非飛入深山巖洞爲深山巖頭比那村間還要寒冷燕子若是飛到那些地方去那可要凍死他了我姑聽了知道這女博士因於雙雙燕子又有一篇講義了忙笑央霧華道好姊子這些燕子到底是飛到甚麼地方去快告訴我罷知道啊說罷仰著頭一雙眼望著霧華是要他立刻答應霧華思索著道冬天時候這裏雖冷南洋地方卻很是和風拂拂百花盛開你是知道的燕子就飛到那些地方去啊華姑聽說作似半懂的道南洋的地方不是離這裏很遠嗎我常聽他們出洋的人說由香港出發到最近的埠頭星架坡都得一星期之久怎麼小小一個燕子能夠飛到那麼遠的地方去呢霧華笑道你有所不知燕子雖小飛行的速力卻大因他體瘠而長兩翅的筋肉又異常強韌那燕尾更形快捷一般像燕穿花借風掠水均分外便利所以最適於長途飛行大約每點鐘的速力總在一百英里以上不要說火輪船的速力遠不能及就目今最快的急行火車那速力還不及燕子速力的四分之一呢從前法國有位博物學大家叫做邁瑪的曾將自己屋樑上燕巢中的雌燕捕了來教人拿到百餘英里外地方去照著約定的時間放了卻剛飛回原巢和雄燕喁喁談叙邁瑪瞧瞧時間還不夠一個鐘頭邁瑪十分驚嘆自經這番試驗世人纔知道燕子速力之大燕子有這速力所以飛去飛來毫不費事旅行的日子雖多他也並不懼煩若教他今天由這裏動身向南飛行明天一早準到得星架坡了華姑聽說好不喜歡因說怪道人家說燕窩是燕子吐的涎沫那東西都來自南洋大約那邊的燕窩都是這邊過去的燕子吐下來的霧華道你倒有點子情性人家說甚麼你就能觸類旁通但是燕子卻有

這種一種是俯撲飛進家裏我們最常見的一種叫做雨燕還有一種叫做信燕雨燕寄在海上旅行若寄宿到巖中休息的時候比尋常的燕子大幾倍是從海島中巖礁上飛下來的大約就是有燕時的呢果姑聽了恍然悟道原來如此正說時裏頭的燕子又雙雙從屋裏飛將出來一霎之間早就不知飛到那裏去了壽華和果姑還只管癡癡的望著呼吵呢停會兒果姑又對壽華道鳥類之中燕子是我頂喜歡的雖不時樓上呢喃卻多在幽靜風長時候獨有那樹上的雀兒和家裏的雞一到天明便喋個不住喧喧亂嚷實在叫人討厭還有那田雞更是聒噪每到風和日麗泥暖沙融時候他便伏在地上將地面的沙土極力撥開不住的亂掘胸膊轉轉彎彎的沙塵四飛簡直可忍不可忍呢說時用手指那傍的籬邊一指道哪！家裏的雞不是又在那籬根下用爪撥土嗎壽華一眼望去果見籬根下大小雞共有數隻都蹲伏在地上啄撲翎壽華瞧了一瞧便對果姑道果姑姐有所不知家裏的雞在那裏撥土他著不是不怕骯髒為的是愛清潔撥撥土的他們都正在那裏化粧呢果姑仍然追著了鳥類也解化粧嗎壽華道燕子那會旅行自然很懂也解化粧不單是母雞就這一切鳥類也和人一般天天也要化粧的果姑聽了越發不解便道好嫂子怎麼叫做鳥類的化粧壽華道我們幾人不洗浴身上便覺身上非常骯髒幾人不洗沐便覺頭上盡是汙垢所以人人必然化粧一次方能清潔那鳥類也和我們一樣若是一天不化粧那體內便積了好些寄生蟲積的多了羽翼運動失了自由便易被野貓鼬鼠所捕食不但骯髒不堪還要鬧出生命上的危險所以乾泥細砂就是他的淨沐湯猶知嘴長味俱是他的銀機會麼他先在泥窩中滾一滾身子恍若我們入浴一般然後用嘴將毛羽翻翼細細搜啄使其寄生蟲也

給他刷個淨盡了實想鳥類若不是有這種化粧法他毛羽那能常時美麗無比呢所以一個女人家若是不愛搽淨便連鳥類都不如了翠鴣聽到這裏已經聽的呆了好一會兒方又問道鳥類若就在水裏澡洗身子也不比在泥沙裏乾淨嗎他怎麼倒不喜歡用水呢露華道這也有個緣故因為羽毛一沾了水便不覺減少了高飛遠引的能力而且砂浴比水浴還要乾淨你看一班男人剪髮時落下來的髮屑不免黏在頸邊若用水洗到底下易弄得乾淨只消撲上些白粉然後用洋刷子輕輕一掃便連頭垢黏著在頸身的也紛紛落下來了可見砂浴是一種極妙的浴法而且還有一層普通的鳥類大概用砂浴的為多但也有用水浴的那人浴的方法也極巧妙呢翠鴣道究竟砂浴的有些甚麼鳥水浴的又有些甚麼鳥呢露華道砂浴的如斑鳩白頭翁鷓鴣之屬水浴的除各種水鳥外就是老鷹大抵喜歡砂浴的再不水浴只有黃雀兒砂浴水浴他都喜歡的翠鴣道怎麼我從沒看見老鷹入水露華道有所不知那老鷹的入浴他並不是要到江湖池沼裏頭去他飛到深山裏人跡罕到之處站在高樹杪四下裏瞧瞧一番見沒甚麼危險他方纔飛到山泉邊先將頭鑽入水內運過頭來將水激在背上又將雙翼隨後去潤那尾等到全身淨了方纔展翅用力一振水珠四濺他的身子頓時乾淨了想這老鷹的化粧法巧妙不巧妙呢翠鴣道原來老鷹的行事如此詭祕怪道人家再也不知道他怎樣化粧露華道不但老鷹的化粧他們不得而知就是一般鳥類的化粧也是時期各不相同有些清早起來就化粧的有些要到露午纔化粧的有些直到黃昏月暮覺得寂寞時候纔化粧的那鳥鵲和金絲鳥這兩種鳥兒都是要到正午太陽的光線和地面成直角時候纔在沙灘上展翅撲側化起粧來異常好看簡直和人家畫

歡溫浴的一般。爾道奇怪不奇怪呢。兩人一遞一答。正說的高興。翠姑正打算啓口再問時候。恰好他嫂嫂吳氏走過來。冷笑了兩聲。纔說道。你們姑嫂兩位也殺了。今天說甚麼蜻蜓。明天又甚麼蝦蟆。一天到晚。都把這些蟲兒鳥兒當正經。缸裏沒水也不管。鍋兒沒飯也不知。這成個甚麼婦道家。我家裏的大大小小。媳婦婢僕。大家都學著爾兩位好人兒。成日價談天說地起來。我的家道可要興旺的了。翠華聽得他嫂嫂這麼說。羞的粉頰通紅。低著頭。一言不發。翠姑雖然年紀小。不知道甚麼。但瞧見翠華形狀。知道他心裏定然難過。因陪笑說道。都是女兒的不是。惹著大嫂子說話。教母親生氣。已是缸子裏沒水。我就幫著大嫂子打起水來。豬兒狗兒天天都是我餵的。等會子我自會去餵。說著。飛也似的跑進裏面。撤出水桶和吊桶來。吳氏又瞧了他媳婦一眼。方纔蹣跚蹣跚的自去。口裏還自言自語的道。寶貝。好寶貝。真要得一位好寶貝。這裏翠華便和翠姑來到井邊。當時縋下吊桶去。碌碌碎碎的從井裏打起水來。傾珠濺玉的倒落水桶裏。一條簇新的白紡綢褲子。都弄濕了。看看兩桶水就要滿時。翠華一個不小心。手中一滑。連桶帶索都掉落井裏去了。好不著急。翠姑纔忙個去廚裏取過一竿長鉤子來。偏又被他母親瞧見了。知道必是吊桶掉在井裏了。忙趕過來。沉著臉對翠華道。我知道你們這些人。只好吃飯要靠著你們操持家務。是不行的。成日你們背地裏還言三語四。抱怨我囉唣。如今一桶水都打不起來。連桶都掉下去。這等不濟。可知道我並沒說錯人。罷罷罷。免勞駕。你們再動貴手。可難免連人都溜下井去了。說時。那時從翠姑手中取過長鉤子來。便自去鉤取井裏的吊桶。看看要將吊桶吊出井來。那知吊桶水滿勢頭沉重。碌碌一聲。吊桶依舊沉在井裏去。吳氏忙伸出鉤子來一瞧。只見鐵鉤已斷。急的又嚷說道。斷了。

鐵鉤斷了。這可怎麼好。村裏止我家有這竿長鉤子。他們吊桶掉落井時。都常來我家借用的。如今鉤斷。要再想過個法子來鉤取這吊桶。可就難了。說着氣急敗壞的了不得。蕣華起先被吳氏數說一陣。原瞧得羞慚無地。不敢則聲。此時心想。取桶並非難事。倒必如此張皇。因陪笑說。嬸太太不用心煩。吊桶是媳婦掉下去的。媳婦自然要設法取了起來。吳氏瞧他媳婦不清時候。氣發極偺。此時自己也失了手。便不似先時氣發。卻冷笑道。你有本事。就快取起來。不要多嘴了。蕣華聽說。方返身奔囘屋裏。霎時吳氏見他從裏面出來。手中拿着支洋杖兒。是他兒子從美國帶回來的。那杖硬木造成。一端將曲如鉤。此外還拿着根粗麻繩。和好些亂紗線。吳氏且看他媳婦怎樣。片响。蕣華用麻繩把洋杖倒紮在長竿一端。插入井裏。霎時已將吊桶鉤起來了。舉姑在傍瞧着。好不喜歡。因說。看不出這洋杖柄。比鐵鉤還強。吳氏也很喜歡。因又說道。你既有本事。那斷鐵鉤在井裏。也要設法子撈將起來。不然。日久生鏽。這井水便吃不得了。蕣華道。這個自然。忙又將亂紗線掛在杖鉤上。拿着往井裏亂攪一陣。霎時拿出來瞧時。只見斷鉤全無踪影。卻有件黃澄澄的東西。吳氏趕忙取起來一瞧。卻是自己前月裏失去的金簪。喜的手舞足蹈道。好了。好了。我的金簪有了。我這支金簪是託人在上海慶和樓銀樓打造的。工錢一總。共要了我二十塊大洋。眞眞是頂上足赤金。誰知將回來後。我戴不上兩個月。便就失掉。我以為是家裏的春香偷去的。將他打了幾次。死也不肯承認。誰知竟掉落井底。如今你給我找了回來。我心裏十分滿意。說着。喜孜孜的拿着簪兒瞧了幾瞧。蕣華因博得他婆婆歡心。頓時面上增了些光彩。忙又拿長竿往井底細攪。一連幾次。那斷鉤並不入網。吳氏因道。金簪那麼小的東西。都撈將起來。斷鉤是應該有的。如今撈不起來。必定深

人井底沙裏去了。舜華笑。說我還有個法子撈的起來。忙又跑回屏裏。去時又拿過一支U字磁性鐵來。吳氏原沒見過這些東西的。當下瞧見。不禁怔了一怔。舜華似拿來繫在捕索一端。投下井裏。霎時取出來。那斷鈎已黏在磁鐵兩端。還有幾枚花針小釘。除都是家裏人掉下去的。也被磁鐵牢牢吸住。吳氏越發驚的了不得。忙問。這是甚麼道理。舜華告訴他。如此這般吳氏方明白那磁鐵的作用。因笑說道。原來你所知道的都是些新鮮有趣事。實怪不得阿翠入天找著你說。舜華謙遜一番。自是日後。姑媳間意見幾漸消融。後來吳氏查出金簪確是春香偷了去的。因憐舜所以擲在井裏頭。吳氏想要將春香重懲一番。經舜華勸住。只輕輕責罰便算了事呢。

紀事小說

仇心

英國 揭斯洛 克洛 同著

天民 元龍 同譯

偶手槍。凭椅而坐。紀我平生所遭之不幸。槍柄乃時時觸椅背。鏗然有聲。蓋此槍構造。與尋常之手槍殊異。有滅音器。自槍口外伸。而槍柄亦本長也。我所坐之椅。以堅木為之。背直而腹與常椅又不同。我何樂而御此。則以我所居者。較諸旅館為獨廉。而寂又其次者也。我方屬草。而神馳文外。輒思我友脫雷諾。且過我。我將挾殺之。然不遽殺焉。必先告以取死之道。脫雷諾必佯作驚訝狀。以為此教士殆瘋癲矣。又必斥我曰。妄哉汝也。何所據而言此。我佯且安坐熟論之。脫雷諾所以斥我者。俾能于此而止。不然。必其生理上之組織。能四受彈丸。依然生活而後可。然而人非獸類。安有四受彈丸而不仆者哉。脫雷諾顯幹

壯偉。既飲彈仆。我仇已復。何取乎與同死。我將潛逃。決不畏人聞。蓋我槍之減音器。雖未能取穩和音聲。盡滅之。而所減者固不少矣。我幾匿濯。且有新衣一襲。有剃刀一柄。夫安有不能易裝而逃之理。我思沉沉。待脫雷洪久不來。凝睇窗外。六街燈火上矣。車能馬水。肩摩轂擊之狀。冠諸都邑。怪乎夢乎。此豈非倫敦乎。此豈非我夙遊之地乎。我以何時別故鄉去乎。又以何時往中國之滇南乎。然而滇南山居之情狀。我何為思之若繪。人藉藉曰。春夢。夫此詎非夢乎。雖然。有先我而長眠地下者。亦不過一場春夢耳。

初我肄業某校。廁高等生之列。遇女友馬格蘭。有婚姻之約。而又遇脫雷洪。日者我入教室。誦希伯來文。興趣既厚。音聲自斷。脫雷洪忽走伴來邀我往。謂有要事就我商。我拋卷。匆匆躡約往。閽者引入室中。脫雷洪者。美利堅之人也。身肥而頸項粗。若豕。狡猾之狀露於面。雖然。由今思之。則覺其然耳。在當時。且以為自馬格蘭外。則常引脫雷洪為知己矣。脫雷洪與我語。時移目窺窗外之汽車。示其時間。蓋絕警覺者。其語我則曰。格拉章。汝英人也。然無以我為美利堅人而外我。我父亦英人也。故我樂接英國之少年。謝汝願投身教會。真乎否乎。如其真。則與我有同心矣。佳被汝也。又長嘆曰。我迫於勢。負初志而營商。今未能擺脫矣。靜夜自思。耗精費神。卒無益於心身。後悔何及。幸邇來稍積貲。乃以手撫我肩而笑曰。我欲立一脫雷洪紀念教會。以紀念我父。我不能自往。思以屬汝。汝願乎否乎。我不忍辭此語。疑特戲我。則嗤答曰。我年匪壯。處事命。未敢畧諾。脫雷洪亟曰。揣謙誰汝也。願我以為雖少年。氣儲藏於老成人之提攜。汝已娶乎。我答曰。未。願默念設馬格蘭詢我獲奇遇。樂且無極。乃脫雷洪又曰。第我知汝與一女郎有婚約。其亟娶之。汝所到之處。為中國之野人山。非獨身者所能事。所娶後。可偕汝婦往。舟車之費。有我在。汝

無歲也。夫我曷嘗不樂自往。而勢不能。遂以拳抵几。以憤慨之狀示我。又語我曰。今得汝代我行。我償亦道。願汝無負我所屬。更補我所不及。而將脫雷諾紀念教育造爲世界上光明之地。斯可矣。

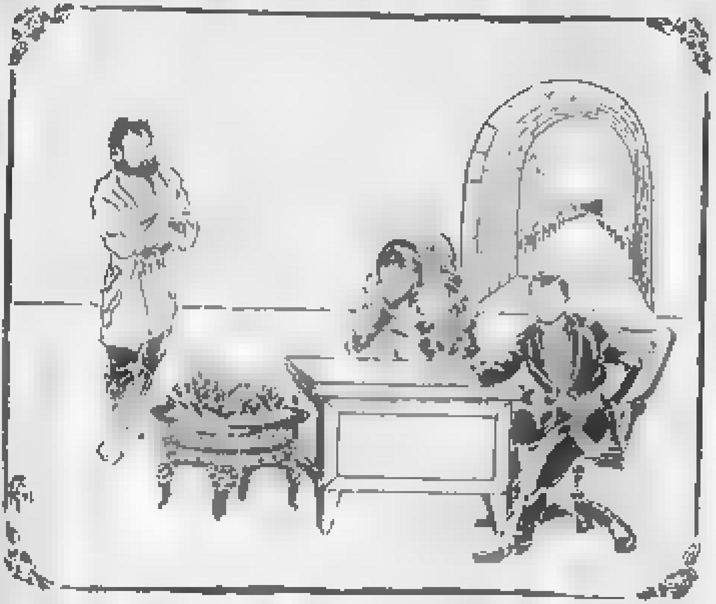
我未久卒業。獲證書。乃與馬格蘭辣婚。禮於村中之禮拜堂。一星期後。相將乘郵船。窺地中海而去。脫雷諾於我行登舟相送臨別之際。我緊握其手曰。生我者父。活我者脫雷諾。我德汝若德上帝矣。脫雷諾抗聲曰。是何言歟。我何所助於汝。汝特自往讀此書耳。然我實德汝助。使我心到我身所不能到。非汝德我。我將德汝耳。語既。自衣囊出東布。授我曰。格拉亨。此物謹贈。倘汝無此物。毋身往。我何以安於心。我解東赫然入我目者手槍也。乃璧之曰。君殆不欲我脫雷諾不待詞畢。立遮之曰。我欲汝有自衛具。須知自衛者。乃天然之律令。汝唯有此。乃能衛汝身。備汝婦。往矣。我笑曰。澳民固獷悍。然我往傳教。不謀往殺人。倘有急。我將從諸先進後。以身殉道耳。我婦之志與我同。更何須乎手槍。脫雷諾遲疑。握我手曰。取之。無詞費。我不得已受之。然往澳島里。未嘗一用。至今日始須借助此槍矣。當時槍中實彈六。後去其一。猶餘四丸。皆將令脫雷諾飲之矣。

我爾時到澳洲之泰治尼。留一星期。易舟至加爾噶答。又易舟至越南之東京。乃附火車至雲南。輕裝遊陟向嵩嶺山脈最南之一地去。其地爲山民所聚居。而又爲脫雷諾所擇以設立脫雷諾紀念教會者。我不能違其命。別相地也。山民非漢人。乃多數異種所合成。約而稱之。若苗若猓猓是。然實爲亞細亞原人之血裔。性馴良。宗教之觀念特淺。其不能稱爲孔教徒。無論矣。亦不能稱爲佛教徒。其中雖有回教徒之遺民。然亦不足遽稱爲回教徒。自我夫婦之來。既臨以脫雷諾金錢之魔力。又神之以醫學上之手術。未幾遂深結山民歡。我稱人所道山民之待遇。皆無勝

於我夫婦者。我始度地營新居。並據一播道。常從土人習方言。並習其所操之英語。進步殊銳。不移時卽有人歸我。信仰我教者。我從私謀之婦。求所以剷脫當諧之望者。而忽有不意之事。入我目。蓋我所在半驚。而常入山。一日自山中歸。時已昏黃。辨是路碎石而行。躡觸物。幾踣。初疑爲道左之橫木。辨之則非。儼然橫陳者屍也。辨之又非良死。而殊於刀。右頰有刀痕三。其一長而縱。其二短而橫。兩兩相交。如十字架而多一畫。我乍觀幾喪魂魄。驚定。呼兩人來。其一我會中之花髯也。兩人見屍不露不驚。沉靜如常時。且絕無憐惜之狀。我第聞花髯數數自語曰。陳句。陳句陳句。我不解爲何語。又見兩人以指書空。作上列之式。我益無從索解。思詰之。又思或有所不宜。乃目視其埋屍之後。歸我居。告我婿。招我舌人而問之。乃知所謂陳者。非機關。亦非彼中之儀式。乃係一人。我舌人標口推崇之。謂其人非常人。具有獨立不羈之特性。所生長之國。又蕃國也。故不難成爲名人。其人平生欲之所至。必得而後已。或取婦乎。或復仇乎。皆無人能阻之。今夕之死者。曾入陳所居。盜陳肥豬二頭歸。陳始死之。亦其自取者矣。我聞舌人言。既思陳固一山中酋長也。宜有我行我法之特權。則殺人亦非甚惡。未必不可以教。遂思以我教往說之。苟悅而從我。其利於我也滋重。卽令冥然罔覺。我更講以醫學上之慈善事業。則其感動也。殆若操券。然思定。遂一星期。將首途矣。馬格爾力阻我。我決不聽。遂偕我舌人行。

陳所居。距我所居絕遠。以晝行。以夜始到。到則見有茅屋一區。宏大異於常居。是卽山中酋長之宮矣。而已有一種生理上之特徵。爲我願見而不可必得見者。方待我之臨眠。於何知之。於屋外之哭聲呼聲及巫醫鑼鼓鐃咒之聲。而知之。我乘此機。排衆邁前。未被阿責。而身已滿室中。見人多不勝數。皆掩面泣。火

盆之旁。立一人。身碩而容沉毅。其面其背有彫鏤紋。我意此其陳矣。陳之側。一婦人抱嬰兒而坐。兒患氣閉。僅餘微息。苟失治。轉瞬將歸天上。我不禁惻然動我心。忘此身之在何地。且自忘其爲教士。覺已化爲醫士。入此室而代之主。陳則顛我旨。揮索令出。聽我爲兒醫。我相兒。爲醫療之備。陳亦自忘其矜嚴。拱立熟視我。疑我爲天人來救此兒者。未幾壺中水沸。陳爲我挈壺。導汽爲兒開氣管。我離溫水爲兒浴。又以熱油爲之周身摩擦。陳又自扶兒。臨我灌藥於兒口——



——中。此藥盎我儲所夙儲者也。有頃。哇然聞嬰啼。則兒醒矣。陳感我至於無地。

我夫婦安居以盡我職。忽忽又逾二月。與山民益相習。山民待我夫婦亦益厚。然我夫婦猶未敢運全神鼓吹教義。第守脫雷諾之遺。偏注於慈善小業。圖使脫雷諾紀念教會所到之地。卽爲世界光明之地。譬之種植。昔者播種。今將屆收穫時矣。我夫婦竊自喜。孰知禍機之潛伏。往往有爲人智所不及測者。其初陳兩自山中蒞我居。與我促膝作深談。並以肥豬饋我。然於——教務。闃然不我聞也。其後又來。談次先以不完不

純之英語。徵示其意。似謂我夫婦宜他行。不宜於此播教。將別力言曰。勿再留。勿再留。馬格蘭聞之曰。君何爲勸我夫婦行。陳曰。留不如去。與其留。毋寧去。我又詰之曰。君言當有意。第我猶未了了。君曷不盡詞。陳不答。默默移時。遽言別。又語我曰。我爲汝友。故爲汝計。留不如去。與其留。毋寧去。語畢。遂辭別闊步去。我居。其意態之嚴毅。有若羅馬上議院之議員。嗟乎。此殆其非祥哉。我遂不敢難馬格蘭。而獨行。久之。糧食罄矣。山中不可采。不能不采之於會城。我踟躕不即決。馬格蘭力言其無害。我乃又鞴驢出山。廠人尝南會城。且購其不可缺者。匆匆歸。然屈指一往返。已三星期外矣。歸視馬格蘭。健飯如故。然狀戚戚殊不歡。迨夜人靜。我夫婦道家常矣。馬格蘭蹙額語我曰。彼陳也。當復來。我曰。來以何時。馬格蘭曰。在二日前。其人貌有霜。其音吐亦含秋氣。此君所知也。顧我覺前日之語。較從前所語於君者。意若益嚴肅。何我慮間曰。陳何言。馬格蘭曰。其言不甚通。第就我所能解者。彼追我往會城。或中途與君遇。即相將返國。要之不願我夫婦戀此一塊土。作勾留之計。如是而已。我於時不能安於坐。繞室蹀躞。又語馬格蘭。我夫婦其履冰乎。其臥於積薪之上乎。我必窮究其由來。我且往面詰。我言未畢。突聞呼聲作於門外。其音慘厲。爲我有耳所未聞。馬格蘭遽依我立。然若同被嚴寒。身顫而齒亦自相擊。旋啓戶。即星光辨聲所自來。時戶外寂然。我夫婦四走以求之。茅舍中。劃然有人探首向外望。爲狀似絕惶恐。馬格蘭忽舉指向我屋後而指。我偕之趨。約五十碼。見又有屍橫陳於地上。偏身辨面目。孰知爲我雇初之教徒。係姓某名棄琢玉。其傷在胸。右頰亦有刀痕三。與我前所見者同。可不謂而知爲陳所斃矣。

我歸而大憤。久久始能語馬格蘭。則毅然語我曰。君必往面陳。且必以今夕往。使知我夫婦之意。凡無故

置人於死者。其罪決不見恕於上帝。使早回心懺悔。可也。我瞠目視之曰。汝賊。且以今夕往賊馬格爾父殺然曰。必以今夕往。我曰。然則聽爾一人獨處於室中。我亦無懼。馬格爾曰。君何以懼爲。君以爲我夫婦徒爲己事來賊。抑實受上帝之使命歟。寧能坐視敎徒之被殺。不一出聲。別白其是非歟。喜若是。義形於色。怒氣且勃勃然。我尙遲疑不遽行。馬格爾則自架上。取我外衣。迫我衣。又曰。弟往。以此時爲往而聽我獨留。君試思之。我苟非甘心置我身於度外。安能遠適異國。且偕君到此野人境內。賊方我夫婦受服當許之助。早許其安排忍諸苦。受諸艱難。般當拼既踐約。責我夫婦來。我夫婦亦斷斷不可違食言。我無可諉矣。遂披衣矣。視馬格爾有喜色。又聞其言曰。君第往。無以我爲念。須知屋後之橫屍。無論死於賊或死於他人。要之今夕之事。當卽以此人之死爲結束。不至重施殘殺。我今夕之安寧。當勝於明日。君無爲我懺也。馬格爾既如是言。我勢不可止。遂別馬格爾出戶。道上自思。我偕敎士殉道而死者。其分也。安危誠何足慮。馬格爾之言當也。我何爲而賊賊。所務不能恐然者。我雖未殺敎徒。敎徒由我而死。此其可哀者矣。行行越十數家。未遇一人。大都帶醉。及皆閉戶蒙頭睡矣。我旋叩我舌人門。約其導我。舌人亦我忠聞我命。輒踴躍爲我先導。此時卓立門外。數拒我。不我從。我不得已獨往。出村不數武。羊腸曲徑。已梗我足。此徑蜿蜒斷山而上。有林當其前。林皆鳳尾松。無雜樹。林盡。又見高原。則入不毛之地矣。我徐徐登山。方欲穿松林而過。陡聞怪聲作於我右。心知險阨。立折回以偵之。則見有影正迎我來。非怪非獸。人也。手執刀。其鋒似鋸。其人亦已見我。立改向舉刀斜趨撲我。我不待其近。低首操拳。疾進擊其肩。力猛勢重。其人又出不意。遂不能支。立撲。我又疾進力壓其上。不聽起。其人不動。我疑或佯死以誘我。疾奪其刀。其人依

然不動。俯首視之。傷痕在面。血液模糊。蓋其人撲地之時。其頭顱已碎於石。呼吸未絕。然早尚不知人。我遂起。自籌進退之所宜。猝未能決。則聞呼聲細銳似從我所居之村來。爲屏息側耳以聽之。條又寂然。我方自咎我神之或昏。詎意又有聲入我耳。始爲驚呼聲。繼爲憤怒聲。又繼以槍聲一響。我不復能遲矣。亟返身。循曲徑歸。路高下亦不復顧。惟盡我力而馳。又喃喃自語曰。斯人也。宜非若輩所致傷斯人也。宜非若輩所致傷。徑盡矣。入村矣。村中人人不復蒙頭睡矣。紛紛然奔馳喧嘩。幾無人不現倉皇之狀。我告人翁在門外。然不立而臥。張口作牛喘。爲狀殊慘。一婦人伏其旁。爲以布絡於頸。布上斑斑皆鮮血也。離我家約百碼。國人洪姓伏地臥。我家門次則我花備之屍在也。嗟乎。此非尋常之殺人也。直關也耳。我之敵往。一夕盡矣。此決非陳一人所獨爲。必呼羣召侶而來者。我此時不暇他顧。惟透呼曰。馬格蘭。馬格蘭。而馬格蘭不我應。我闖然入室。又透呼曰。馬格蘭。馬格蘭。嗟乎。馬格蘭終不我應矣。亦已橫屍在地矣。我立踣。撫其屍而慟。然千悲萬恨之中。猶有萬分一差自慰藉者。我見我婦手脫出所讀之手槍。彈丸已缺其一。蓋我婦臨危之際。用以自戕。未落姦人之手也。我乃銜悲忍痛。默禱上帝。開脫霸者之胸。畀我婦以自衞之具。我馬格蘭雖死。猶得以清淨身登之上帝。不然。辱填豈堪想耶。後此我何所爲。今憶之不能盡矣。第憶拾手槍。藏之外衣之囊中。而後合十膜上帝。祈罰於陳及諸殺人之姦人。以復我仇而已。

嗟乎。馬格蘭死矣。其未死以前。荒山共命之情形。我到今未敢忘。其後我塊然獨處。莫與爲歡。追溯當年。第覺嘗欲刲夕循曲徑。入山往面陳。中途曾遭狙擊。傷我首。又覺陳嘗自臨視。解我四肢之縛。殷勤屬我他去。凡此所遭。是否見諸一時。或不僅出於三數日之中。思之殊不甚晰。蓋我腦筋已錯亂矣。我腦筋錯

亂之故。非第由震動悲傷之過度。大抵山嵐瘴癘。亦爲我致病之因。而彼之伺我於中途。當頭一擊者。並與有力。我記憶力自是漸衰。腦中所存過去之印象。皆鱗爪而已。不相聯續矣。而又有依稀隱約。時一浮現者。似我且嘗發狂。因之以憶嘗走河濱。入人室。竊肉。有一婦人食我魚。我并其骨嚼之。又嘗口呼馬格蘭。沿道奔馳。一若此路無盡頭者。旋不省到何處。登汽船。湧身下跳。將入水。被人以繩縛我身。不知何時。又見一醫生臨吾牀次。因其鬍溫討被我咬斷。視我喚喚不已。然此牀置於何所。我又無自知之。自是而後。神識漸消。不知又經若干時。居然還我本來。并復瘋狂病癒。然我身是時在何許乎。噫乎。乃橫臥於沙灘。初日乍上。曉風微吹。閑靜之海潮。徐徐拍岸。我猶神爲之。。搔旋以手自撫其面。鬚髮蓬鬆。知不復似當年修整。俯而自顧。外衣猶完好。腰以下僅存敝褲矣。囊中手槍。幸而未失。此脫雷湖所饋也。而望欲煙之

蟲蟲。聽車聲之轔轔。似我身已去荒山而到大都矣。俄而一少年來。上下、白手新斷。且行且覗。舉目見我。頷頤微笑。答我問。始知是間卽香港矣。少年則報社之旅行記者也。嘗隨英國遠征隊。自暹邏入滇南。事畢來香港。征塵甫乍浣也。我問其在滇南何所聞。少年漫應曰。亦尋常事耳。有教士挈婦入野人山。被山民所戕。教士英人也。故政府起而干涉。山民伏法者不少。其酋長陳亦被捕。我驚曰。陳句。陳句。陳句少年曰。然。酋長陳也。其人於彼中殊有稱。其將就刑之前一日。我嘗入獄與深談。始知陳及諸山民。未嘗有意殺教士夫婦。皆誤信人言者也。教士名格拉亨。其婦名馬格蘭。有告陳者。謂教士夫婦非善人。入山之志。在投毒於井中。盡殺人民而已。我憤曰。此何等言。陳乃信之乎。少年曰。彼亦山民也。夫安得而不信。然其人終不失爲好男子。旣戕教士夫婦。旋自悔。手刃告者一人。被捕之後。將就刑之前。始知不特教士

夫婦之死冤。卽告者之死亦冤。蓋別有人出厚賞以造成之。陳何自獲聞此事之隱情。則我實告之。陳於時怒眥欲裂。其情狀可敬且可憐也。我漫諾曰。此事乃有隱情乎。少年曰。然。天下。何。事。而。無。隱。情。我實。久。聞之矣。有脫雷諾者。美之。富人也。嘗入野。人山。勘。得一。雷。錠。礦。第。苦。無。術。奪。而。爲。所。有。乃。奇。想。入。御。送。一。教。士。挈。婦。往。迨。其。往。故。散。謠。言。使。幽。人。被。戕。而。死。迨。其。死。又。設。報。社。大。書。而。特。書。使。英。政。府。欲。不。聞。而。不。能。於。是。彼。計。售。矣。語。舉。取。報。紙。畀。我。觀。其。上。明。載。脫。雷。諾。因。此。得。滇。南。之。鑛。權。今。居。然。爲。雷。錠。大。王。矣。我。於。時。不。禁。欲。狂。默。呼。曰。馬。格。蘭。馬。格。蘭。曾。不。惜。其。身。以。殉。道。不。知。乃。爲。脫。雷。諾。金。錢。之。傀。儡。矣。少。年。復。語。曰。我。既。告。陳。以。隱。情。而。此。教。人。如。鐵。之。好。男。子。居。然。淸。淚。淋。漓。被。於。頰。蓋。陳。於。教。士。初。無。仇。其。意。不。過。欲。嚇。之。走。耳。既。聞。脫。雷。諾。之。名。又。知。中。其。詭。謀。陳。怒。髮。上。指。詈。不。絕。聲。詈。欲。裂。脫。雷。諾。之。身。以。洩。憤。卽。不。能。亦。必。化。爲。大。風。追。脫。雷。諾。之。門。以。復。仇。蓋。陳。與。其。妻。其。子。皆。因。教。士。夫。婦。之。死。被。上。刑。其。刑。期。則。在。我。與。語。之。翌。晨。也。我。悲。憤。已。極。又。詰。問。少。年。曰。然。則。陳。且。死。乎。少。年。曰。未。也。此。事。絕。奇。特。陳。被。極。梏。獄。中。防。守。且。特。嚴。人。皆。不。料。其。有。脫。理。然。我。與。語。之。夜。獄。中。乃。無。隙。陳。何。術。而。遁。無。人。能。知。之。我。意。或。乘。獄。卒。熟。睡。毁。械。出。外。且。有。援。之。者。翌。晨。官。中。欲。引。之。往。刑。場。則。已。杳。然。矣。

嗚呼。馬格蘭非死於陳。直死於脫雷諾。然則脫雷諾乃我夫婦之仇。我安得不殺之。然已無取乎。勞我躬。用我手。槍矣。距今五分時前。我聞隔聲。作於窗外。擲鎗出。視則臨我窗之小道。有屍橫陳。衆聚觀。辨爲何人。則非他人。卽脫雷諾也。嗚呼。脫雷諾死矣。身有傷十數處。亦死於刀。我又見其右頰之上。有刀痕。三一縱二橫。如十字架。而必一帶。嗟乎。此又陳所爲也。

寫實小說

霜猿啼夜錄

若芸女士著

夜已深了。那小巷子裏住的些勞動工人。都進了黑甜鄉。做他發財的好夢。惟有巷子末了的那一家樓上。還微微射出些燈光。這個樓上雖只有一間屋子。却隔做兩處。前面半間。靠牆放一架牀。那牀只有三條腿了。用一個破板凳支著。牀上睡著一個六七歲的孩子。屋裏的家具。不消說得。沒有一樣不是破舊的。却收拾得很乾淨。窗口小桌子旁邊。坐著一個二十多歲的女子。就著慘淡的燈光。低頭縫衣服。可憐他辛苦了一天。晚來十分疲倦。本該歇息歇息。只因想著縫好這件衣服。便可得著幾百文的工資。故此連夜做去。只是人的精神有限。任他如何支持。那兩個眼皮彷彿有千鈞之氣。只顧濺下來。一個不留神。手中的針竟觸進手指裏去。他這纔驚醒過來。定一定神。慢慢將那針拔出來。流了許多血。覺得那手指兒疼的很。一時不能再做生活。自己也實在困倦。眼見得這件褂子今夜縫不完了。對著這一盞半明不滅的孤燈。想起已往之事。舊愁新恨。湧上心頭。便伏在桌兒上嚶嚶啜泣。那後樓正是他居停老婆子的臥室。被他哭醒了。因披了衣服。走過來道。大嫂子。這般時候了。怎麼還不安睡呀。那女子抬起頭來道。媽媽。晉要在今夜縫好這一件褂子咧。老婆子道。大嫂子。老身看你除了弄三頓飯以外。終天低著頭做生活。有時夜裏連覺都不睡。你也得稍微顧著自己的身體啊。女子微嘆道。媽媽自說得是。只是我這屋裏連一粒米都沒有了。要不將這衣服做完。明天那裏有錢買米。因指著牀上道。可憐吾那孩子。瘦得這樣。

再使他挨餓。吾做娘的於心何忍。老婆子道。這倒不消麼。得倘若明天缺少些什麼。難道我們倆住半年。還不能通融麼。女子道。深感厚意。只是明天過了。還有後天呢、我也不知道將來如何是了。那老婆子道。大娘子。你雖是衣衫襤褸。面目憔悴。但是你那言語舉止。不像出身微賤的。况且時常聽見你哭。想來心中必有不得意的事。女子聽得這話。不覺雙淚如雨道。咳、媽媽不問我還罷了。提起我的身世。真是不堪告人。老婆子道。這般時分。眼見得不能再去睡了。不妨說給老身聽聽。女子又嘆道。媽媽你瞧我臉上。不是已過中年麼。其實年纔花信。只因經歷了許多變愁煩惱。故此紅顏老去。已不是當年的丰韻。我家原是世代書香。簪纓門第。我父親母親。因只有我一個女兒。說不盡那百般疼愛。真是放在手上。怕風吹了。含在口裏。又怕化了。那樣的快樂。今生永遠得不著了、我到十二歲的時候。便進了學堂。我的性質本來聰明。自己又十分勤勉。因此教習們。都很歡喜我。每逢禮拜六。便回家去。父親母親如同得著異寶。問寒問暖。問個不休。第二天傍晚。依舊到學堂去。父親母親都立在門口。望著我。直等車兒走得遠了。還看見兩位老人家。站在那裏呢。想起我父母當日海樣的深恩。不曾報答一些。反而弄得身敗名裂。清夜捫心。真是無地自容。說到這裏。那女子早哽咽得說不出話來。老婆子要尋話去安慰他。一時也想不起說什麼才好。女子又含淚道。我在學堂裏三年。每逢考試。總不出三名以外。同學也有羨慕我的。也有妒忌我的。我一概不理會。那時我已十六歲了。出落得非常美麗。二百多個同學裏。沒有一個比得上的。因此他們替我起了一個綽號。喚我嫦娥、有些傾慕歐化的。便說我是安琪兒。我聽了這些話。愈加得意。極力的講究裝飾。我有什麼新鮮裝扮。同學們都要學我。簡直變成了裝飾模範了。咳、誰知道我就因爲生得美好。

以致終身所落在不幸之淵。經了多少憂患。偷生在此。可憐我心裏萬分悲痛。也是該的。要說起我的罪惡。上天降罰。還未免太輕啊。那年秋天。在一個朋友家。遇見一個丰度翩翩的少年。我的朋友便兩下裏都介紹了。才知道這少年姓趙。名喚友英。是我那朋友哥哥的同學。吾在學堂裏好幾年了。每逢開什麼遊藝會啊。運動會啊。我不是演奏音樂。便是獨[illegible]唱歌。在那稠人廣衆之間。向來是舉止大方。沒有一些羞縮的態度。卻不道見了友英。反而緋紅生頰。靦靦無語。友英恭恭敬敬的。和我說話。我只不理他。坐了一會。便告辭回去。隨後又遇見友英幾次。便和他隨意言談。不像上回那樣拘束了。覺得他不但丰姿英俊。性情言語。處處都溫存誠摯。竟是個多情的種子。從此我這一顆潔白無瑕的心上。便印了他的影子。片刻都不能忘。每見着面。便有幾句體己話兒。說大家在學堂裏都搶着指兒數。那一天是禮拜。到了禮拜那一天。就是我們兩人的快樂日子。花前月下。總有我們的雙影。我的父母見友英不像輕狂子弟。也就讓他時常來往。有時在一處閒談。友英的話。又和我父親對勁。見着母親。也十分恭敬有禮。因此兩位老人家。很歡喜他。我們也暗地裏得意。不料有一天。我父親接到一封匿名信。說友英是外貌溫恭。心地陰詐。並且還有許多不名譽的事情。父親疑信參半。悄悄的使人打聽。原來都是真的。還有憑據呢。我父親大生其氣。吩咐門口的人友英再來了。不許他進來。又喚我到面前。命我不要理那姓趙的。當時我聽了這話。彷彿是一個晴天霹靂。又悲又恨。悲的是我和友英。好比同命之鳥。一日不見。還如隔三秋。何況斷絕了呢。恨的是像他這樣的一個少年。卻不長進。毀壞了自己的名譽。轉念一想。也許是仇人造謠言。不如明日去問問他。才得明白。可憐那一夜。我也沒好生睡。眼淚不知流了多少。次日我說去看一個女

朋友。便去找著了友英。一五一十的都對他說了。他不聽則已。一聽這話。氣的臉都變了色。說那個天殺的。造這種謠言。一定不得好死。便又低聲下氣。向我道。別人不信我。猶自可說。難道你也不信我麼。我還沒答話。友英拉著我的手道。除了你。沒有第二個是我心上人。你要不信我。也不再理我。我還有什麼樂趣呢。說著便滾下淚來。我看見他這樣子。不由的信他是個好人。因嘆一口氣道。我便信你。只是父命難違。怎麼樣呢。友英哭道。是我沒福。剛遇著你。偏有這些阻攔。早知今日。何必當初。現在也沒別的法子。還是各自顧各的罷。不要爲我使你失了你父親的歡心。那我的罪就更重了。我聽他這樣說。早也哭了。過一回。友英想出一個法子。以後明裏是斷絕了。暗裏仍約在那個朋友家相會。我想一想也不妥。況且也不是長久之計。友英道。這都是人家造的謠言。少不得有一人明白了。尊大人一定會回心轉意。如今且慢慢的等罷。爾纔定了。各自回去不提。自此照這樣又過了幾個月。不知怎麼又給父親知道了。便不許我再到那個朋友家去。又吩咐所有外面來的信件。一概先送到我父親那裏看過了。再各人的送給各人去。那時我心裏的悲念。是不消說了。弄得茶飯無心。坐臥不安。終日緊鎖雙眉。我父親便喚我到跟前道。兒啊。你是知書識理的人。總要放明白些。那姓趙的是個輕薄孩子。人家遠著他。還怕來不及呢。怎麼反而同他親近。上回我叫你和他斷絕了。不但你不聽我的話。背地裏依舊幽期密約。友英果然是個有真性情有品德的人。他決不會教你這樣行來。這不是愛你。這反是害你了。你年紀輕。不知道人心的險惡世路的崎嶇。你見那樣甜言蜜語的就信了他。這可是大錯。況且你是大家閨秀。說出去名聲也不好聽。我是四十多歲。快五十歲的人了。膝下就只你一個。總望你成一個賢德的女子。方不負我平日的

期望和教訓。我看你和我自己的性命一般珍貴。我向來是怎樣的疼愛你。你仔細想想。便知道我的話是不錯了。我父親說完了。臉上滿含著悽慘之色。我母親也含淚道。好孩子。我不容易從小兒養鳳兒似的。撫養到這樣大。總盼望你有個好歸束。你父親教導你的。都是好話。你別儘著鬧。壞了身子。叫我們二人將來依靠誰呢。我聽了父母的一番話。不由的也落下淚來。該當時要能改過自新。至今還可以在父母膝下承歡。又何至於到現在這樣呢。那時我原想從父母之命和友英斷絕了。無如心裏終是放心

不下。又雜有些同學說。人總要能自由。纔有樂趣。如今講平等。主義做父母不能干預兒女的自由。西洋人說的好。不自由。無寧死。你一句。我一句。我的心又給這些歪話打動了。誤信自由竟將父母的訓誨。拋到腦後。散課之後。覺得鬱悶的因出了大門。獨自一個在空地上散步。只見迎面來了一個人。有點像友英。便立住腳。等他走近。果然是的。友英看了我一眼。低著頭。又往前走。我心裏悲喜交集。喚住他道。好些時不見了。今日幸喜相逢。怎麼不理我。友

英站住了。淡淡的道。姑娘不理我。我那裏還敢理姑娘呢。我道。你難道還不知道我的心麼。我也是沒法啊。友英道。當時你和我說什麼話來。我還信是真的。誰知你竟以沒法兩字來搪塞我。還有什麼說的呢。我急了道。我恨不能剖了我的心給你看。你總信呢。你也要給我想想。我還有父母。不比你是孤身一人啊。友英道。這樣說。你的心還是向着我。我道。千百年有如一日。你不信。我總給你一個憑據。看此後你要見我。只消在這學校旁邊等我。我就是了。差不多每天傍晚。我總出來散步的。但是你須秘密些。休要讓我父親知道了。友英聽了我的話。方纔歡喜了。兩人又談了好些時。聽見學堂裏敲鐘。晚飯的時候到了。只得告別回去。第二天是禮拜六。我照舊回家去。見過了父母。說了幾句話。便回到自己房裏歇息。只見小丫頭玉兒。瞧着望我笑。我有點不耐煩了。因喝他道。越大越沒規矩了。有什麼好笑。玉兒道。我替姑娘歡喜。姑娘反怪我。我問他有什麼可喜的事。玉兒道。姑娘的大喜喇。我大吃一驚。連忙拉住他道。可是真的麼。玉兒笑道。怎麼不真。主人已將姑娘許給一位姓朱的了。聽說一個月內。就要迎娶。再過一個禮拜。主人就要接姑娘回來了。我那時眼前一黑。幾乎暈倒。好容易纔支持住。因問玉兒。怎麼我一些也不知道。玉兒道。主人和夫人都吩咐。不給姑娘知道。三個月前。就說定了。姑娘除了禮拜六和禮拜都在學堂裏。那裏得知。我因爲朱公子人才品貌。都配的上姑娘。代姑娘歡喜。所以纔告訴姑娘。可是姑娘好歹別告訴人。是我說的。我道。傻丫頭我怎會告訴人。玉兒又笑道。過一個月。咱們這裏要大熱鬧了。我道。你出去罷。我覺得心裏煩的很。讓我靜靜的歇一回。玉兒出去了。我倒在牀上。真箇擔心。又不敢哭。暗想我已把終身之事。交給友英了。如何能再事他人。我和友英結識了一年多。心心相印。眞是在天願作比翼鳥。在

地願爲連理枝。要是生生的分開了。將來的悲慘誠月。如何過呢。要實和父母說了罷。那是萬不會許可的。思前想後。幾乎柔腸寸斷。次日依舊強爲歡笑。一點也不露出憂傷的樣子。回到學堂。還是照常上課。好容易盼到下午。放了學。連忙走出大門。到和友英約會的地方。他已經先在那裏。我一看見他。不暇說別的。含淚將這事都告訴了他。友英驚得倒退了幾步。倚着一棵樹。兩手掩着面。好半晌說不出話來。過了好一回。他才悲悲切切的對我道。姑娘啊。我們訂交了一年。不想平日相愛之情。竟付東流。唉、事到如今。也是無可奈何。只有願你善事新人。一朝姑娘棄事寄實了。心裏還存着一個友英。那也算得我的大福啊。他說着。只拿一塊手帕兒揩眼。我見他如此傷心。那裏還忍得住呢。便也陪了他些眼淚。忽然友英止哭道。我眞該死了。今天是姑娘大喜。這樣掉淚也不怕忌諱。他說完了。轉過頭來。歎了口氣道。姑娘再會了。我上前急忙拉着他衣角道。友英你也須可憐些。我難道你你你到今兒。還不知道我心裏。只有你一個人麼。說得友英又哭了些時。才嗚嗚咽咽的道。姑娘。你既不肯嫁那位朱公子。但是令尊同令堂的主意。你也肯。：：我聽到這裏。眞恨我、百二十個不自由。早自由一天。也就沒有這些事了。當下我便對他說道。你不要急。我生是你的人。死是你的鬼。你走在那裏。我跟你在那裏。這樣你可信得過了。友英說。你想跟我逃走麼。我道除了這樣。沒有別的路走了。友英道。你是立定主義了。我道是的。友英道。你能離開父母麼。我道關係我終身的大事。他們都不讓我知道。簡直拿我當作小孩子。我還有什麼依戀的。友英道。原是人各有自由之權。你能和我一陣走。將來不論到什麼地方去。我們永不分離。可憐我那時候。不知道怎麼神差鬼使。吃了迷魂湯似的。竟定意跟那薄倖孩子一同逃走。

（未完）

女小說家（續）

拜蘭

正說著。猛聽得門鈴一陣子亂響。那女子起了身。一面向麗勒道。請等一會。請等一會。於是嫣然一笑。回身到外面開門去了。麗勒只得坐了等著。想那來的是誰。不要就是他家主人主婦麼。心中想著。卻聽得咯噔咯噔一陣子腳步聲。大踏步闖進兩個警察來。那女子跟在後邊。指著麗勒說道。這正是這婦人。正是這婦人。他從瘋人院中逃出來的。不多一會。他好端端趕到這裏來。說有甚麼惡人哪。強盜哪。滿口兒胡說亂道。鬧個不了。因此我打電話到你們警察署裏。請你們來。此刻快把他拿了去。免得在外胡鬧。麗勒聽了這幾句話。大大的吃了一驚。急著說道。我我並不是瘋子。你們別聽他的話。但那警察們卻似乎沒有聽得。一邊一個立在他兩旁。取出一副手搆來把他雙手搆了。一個說道。姑娘。請悄悄地跟著我們走。你要逃。可也逃不到那裏去。麗勒喘息著說道。然而我明明是個頭腦清明的人。並不是甚麼瘋子。我是個女小說家。寓所去此不遠。只為今夜我在籌畫中發見了一種文件。是惡人們定著的計畫。說要趁著今夜這裏主人主婦不在家的當兒。用繩子從後門攀到牆上。然後闖進臥房。盜取那鐵箱中的首飾。一並把這婦子扼死了。免得聲張出去。我見了這文件。好不著驚。見這屋子正在我寓所近邊。所以趕來警告他。不道一片好意。反給人當了惡意。平白地把瘋子兩字。加在我身上。還召了警察來把我捉將官裏去。恩將仇報。這手段也未免太辣了。那女子忙向警察道。長官。他當真是瘋子。說的都是瘋話。我

們這裏那有甚麼露臺。那有甚麼閣樓。臥房中也那有甚麼鐵箱。不是瘋子。是甚麼。來嚇得我們竟新生。打了個電話到警察署裏。不然不知道要鬧出甚麼可怕的事兒來喇。麗勒也接著說道。這是那裏來的話。你們瞧我倆會發瘋。我頭兒腦兒心兒都很清明。這婢子硬派我是瘋子。他纔眞個是瘋子咧。說到這裏。猛聽得門給一陣子亂響。又聽接上一派擂門的聲音。那女子頓了一頓。便道。好了。好了。我主人主婦回來了。這事究竟如何。且待他們發落罷。說完。卽忙出去開門。一會兒已同著一對少年夫婦走將進來。麗勒抬眼瞧時。見他們倆約模二十五六歲光景。都出落得眉清目秀。好似畫中人一般。這一瞧。却一眼瞧見那女的身上正穿著一件粉紅天鵝絨夜服。四面也鑲著白銀鼠皮。正和自己穿著的一模一樣。那少年也已瞧見了麗勒。斗的嚷將起來道。噯。兩兒。你瞧你瞧。那一件夜服。不要就是你的麼。那少年嬸嬸的走到麗勒跟前。瞧了一瞧。便回頭答道。一些兒也不錯。這眞是我的夜服。接著又笑向麗勒道。姑娘。對不起得很。我們倆不約而同。恰恰做了同樣的衣服。今夜驀地相逢。彼此便弄錯了。麗勒欣然。道著啊。我們一定弄錯了。夫人今夜可是也在阿佛來家跳舞會中麼。那少婦點頭答道。正是。我們出跳舞會後。又在一個好友家中盤桓了一會。不知不覺時候已晏了。同來時摸索袋中。纔知道這夜服不是我自己的。心中好是氣惱。却不想姑娘已等著我咧。但是兩個警察又是甚麼意思。難不成把姑娘當做賊麼。麗勒恨恨的答道。他們當我是瘋子呢。這一件事。都是那阿佛來家下人鬧出來的。他在百忙之中。便取了夫人的夜服給我。取了我的夜服給夫人。可是彼此大略相彷。原很不容易分辨的。我在夫人衣袋中。就見了個信封。上邊記著五條。分明是惡人們殺人越貨的計畫。我吃驚得甚麼似的。卽忙照著那信封上寫

著的地址趕來想警告了你們的婢子。防備那些惡人。不道他並不相信。反把我當是瘋子。好端端召了警察來。說要提將官裏去。更像拿到了甚麼強盜似的。還加上一副手拷。這簡直和羅賓爲盜一般罪名呢。那一對少年夫婦聽了這番話。只是面面相覷。做聲不得。那赤髮婢卻嘻嘻著說道。我並不是把這位姑娘硬派是瘋人。只爲他說話奇怪。分明是瘋人的口氣。我着了慌。因此打電話去喚警察來。路勒道這些話都在信封上寫著的。你們倘不信。儘向衣袋中瞧去。說時。把嘴兒指點著那右面的衣袋。那警察答應一聲。往那衣袋中取出個信封來。路勒點頭道。正是這信封。你瞧那上邊寫著甚麼。那警察讀了一遍。噴着氣說道。唷。這些話怪可疑的。怕真有甚麼惡人。在那裏搗鬼呢。那少年聳了聳肩。說道。我們這裏並沒甚麼珍貴的東西。那得給惡人們注目。到底是甚麼信。請給我瞧一下子。那警察不敢怠慢。忙把信封授給少年。少年只一瞧。立時鬨堂大笑起來。一壁說道。你們都在那裏沒來由忙。這個沒有甚麼關係的。南兒。你快瞧。這不是你的手筆麼。那少婦瞧了。也吃吃嬌笑起來。答道。正是。這是我們晚膳以前寫的。只爲我們明天要開場做一篇偵探小說。所以預先想定了布局。略略記了些下來。晚膳後納在夜服中。便闖出這笑話來啊。少年笑定。正色向那兩個警察道。這事實是一時誤會。你們可作不得準。這位姑娘並不是瘋子。快把他手拷開去了。至於我名喚約翰史丹頓。在中學堂中充著教員。內子叫做南爾史丹頓。卻是個女小說家。曾做過幾部小說。很受社會歡迎。所以在小說界上。倒也薄負時名。內人他打算做一部偵探小說。和我一塊兒商量內中布局。晚膳以前。彼此鬧著沒事。便在一個舊信封上隨意寫了五條。又把我家婢子。也穿插了進去。末後急著用膳。就把這信封揣在懷裏。上跳舞會時。就穿著這粉紅天鵝絨

夜服。不道那位姑娘也有這麼一件。跳舞時掛在更
衣室中。給那下人弄錯了。把內人的給了那姑娘。把
那姑娘的給了內人。於是那個信封就給姑娘瞧見。
當做是惡人殺人越貨的計畫咧。那兩警察聽了。都
捧腹大笑起來。當下便替麗勒開去了手銬。道歉而
去。麗勒想起自己鬧了這大笑話。也不覺啞然失笑。
一面說道。原來是大名鼎鼎的女小說家爾爾史丹
頓女士。委實失敬得很。我混這等小說界已三四年了。
仍是沒沒無聞。就這一些小事。也猜不透來。好不慚
愧煞人。南兒忙道。姑娘說那裏話來。你那麗勒格林
的大名。誰也不知道。今夜我倒要謝謝這件粉紅天
鵝絨夜服。給我介紹一個同志來咧。從此兩人也並
不交換那夜服。竟做了友誼上永遠的紀念品。每逢
花晨月夕。兩下裏把臂論文。不上一年。已成了最知
己的閨友。兩人之名。也蒸蒸日上。做成了小說居然
風行一時。一般評論家都嘖嘖歎賞。這一個是女界
中的卻爾司迭更司。一個是女界中的厭應藤格朱
呢。

姑惡鑑彈詞

西神

（表唱）閒來翹首望青天。為解愁腸似湧泉。蒼
狗白雲看已慣。雲翻雨覆總徒然。由來世態趨
炎熱。變起家庭更可憐。雖然是人情原比秋雲薄。
忽然他惡語傷人六月寒。不詡閨中賢女子。賦
貞淑難兩能全。快人快事眞堪觀。聽我彈詞姑
惡篇。
（小旦上）三日入廚下。洗手作羹湯。未諳姑
食性。先遣小姑嘗。（白）奴家鄒氏二娘。爺爺都

人也。母家玉姓。年方二九。嫁夫鄭氏二郎。論他質樸無華。稱我錢荊釵布。鴻案相莊倒也罷了。只是伯伯大郎。尙才宿學。前年考了頭名秀才。近來省院中考試。又常常取在第一。青火轉家文致華國。固是可喜之事。那知我婆婆却因此對於他兄弟二人。分了愛憎。見了大郎。如覽年之玉。見了二郎。如眼中之釘。自古說嫁雞隨雞。嫁狗隨狗。奴家却生性剛烈。有些不肯安命。想來想去。婆婆偏愛大郎。不過因他能文罷了。我看二郎也不是個不可造就的人。只要會用功。鐵杵磨成針。便把二郎激勵起來。說是再不努力讀書。掙個功名。不要說我稠之好。便是每日看見。話也不再說一句。二郎被奴家一激。獨宿書齋。埋頭文史。忽忽數月。日前聽得大郎說。他的學業大大進步了。秀才盡可做得。就是中個舉人。也不算僥倖。吱呀。我好喜也。二郎二郎。你須知我這番舉動。並非爭寵貫氣。不過是望你致身青雲。上博高堂之歡笑。下慰閨人之期望便了。嘗猪未了。你看大郎早同著二郎向姑姑問安來也。

（唱）瓊枝玉樹自生光。弟後兄前似雁行。齊向中庭過步走。開顏含笑問高堂。東風今日朝來大。何不深深臥繡房。却向庭中來閒坐。不知體內可健康。婆婆聽罷欣然喜。笑口殷勤喚大郎。今朝可自書院返。料奪錦標意氣揚。爲娘體內安康甚。只羨你饑腸轆轆展文場。說罷親身忙起立。一杯趨進奉湯。大郎接過湯在手。又早拿來一件裳。說是大郎衣太薄。風寒受了怎生當。這邊母子寒暄甚。那壁淒涼有二郎。不然不睬亦不諾。猶如未見他在旁。這眞是金昆玉友無分別。加膝墜淵有短長。西下夕陽東上月。一般花影有暄涼。

（表白）當下鄭氏二娘。在旁看了這番情形。氣得

三神出火。七竅生煙。悄悄的把二郎袖子一扯。二郎會意。隨著二娘。一溜煙到後邊去了。

(唱)二娘是 緊鎖雙峯眉不開。 柔腸一寸欲成灰。惡風潮弟兄本是連枝種。 未必兄賢弟總殘。 家庭換了天倫樂。 勢利心腸該不該。 手擲玉釵成兩段。 開言還喚二郎來，

(小旦白) 二郎啊。這樣日子。誰也不能忍耐得住。明年大比之年。你總要秋風得意。掙一口氣纔好。

(小生白) 娘子一番美意。豈不可感。但是卑人一衿未青。如何便可下場。 (小旦白) 這倒不妨。奴家搜殘蓋篋。拔盡金釵。代你捐個監生。還當夠呢。

(小生白) 既然這樣。我從今日爲始。下帷誦讀。管不窺園。等到掛名金榜之時。再向娘子道謝也。

(小旦白) 去罷。

(衆白) 流光容易。又是一年。槐花黃。舉子忙。那鄒氏二郎。果然隨著大郎進場。觀光三場文字。嘔盡心肝。做得格外出色。

(唱) 那二郎是 立志今番姓氏揚。 羅胸星斗燦光芒。篇篇錦繡花添錦。 字字珠璣玉有光。 得失寸心原早定。 不愁主司目皆盲。 吐來豪氣三千丈。寫盡奇文一萬行。

(衆白) 到得出榜之日。鄒老太太料定大郎必定高中。使喚起來。團喊著。二娘到廚房中去預備酒席。大娘那邊。連忙動也不敢驚動。還是他自己看不過。也走到廚房中去幫忙。

(小旦白) 苦也。子失母歡。媳承姑虐。偶爾靚妝。叱爲誨淫之媒。常日蓬飛。又罵小家之態。空房獨坐。羞恨交加。大衆當前。笑啼皆罪。今日鄉榜揭曉之期。二郎啊二郎啊。你切不要負我一年來期望之殷也。

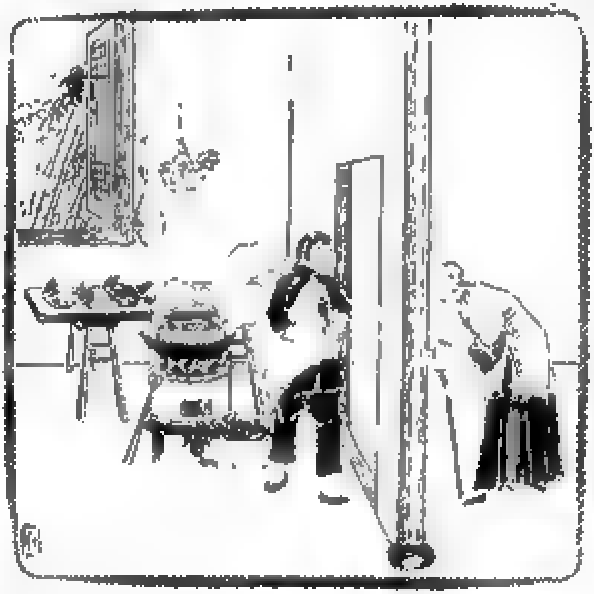
(唱) 從來女教首宜家。 酒食是儀詩所誇。 斷葱切肉殷殷會。 煑飯烹茶件件麻。 却說天下炎熱

甚。

早已是盈盈粉汗淚交加。心中還記一郎事。小鹿撞來亂似麻。

（丑上）鑼聲一響。心花亂放。老爺開心。小人討賞。區區一個報子便是。今日至鄭大郎家報捷來此已是。不免報入便了。（作敲鑼介）報。報。報。你家大相公高中了。

（秀旦上）總孝人皆羨。兒賢心不偏。忽聽臚唱至。一笑好開筵。原來大郎果然中了。趕著封了銀兩打發報子。哎呀。大娘子怎麼不見。哦。是了。他必是在廚房中幫著預備酒席哩。這樣腌臢的所在怎樣可叫他屈尊下降。也罷。待我前去喊他一聲。



（又白）鄭老太當下一步一拉的步到廚房門口。揚著乾喉嚨喊道。大娘娘。你快來涼涼罷。大郎報到了。廚房中的事情。讓他一個人去弄便了。大娘聽了。自然喜歡。趕著走了出來。說書人一口氣說不來兩個人的事情。不言大娘心中的快活。且表二娘心中的苦惱。他想這番罷了。我們夫婦兩人是永墮地獄之內。不要再想有到天堂的日子。正在珠淚簌簌的想著。忽然門外一片鑼聲。比往時還要鬧熱。側耳一聽。只聽得結著一院子

的人都說兄弟同登。賞金是要雙倍的。況且二郎中的。又是經魁麼。原來填榜的規矩。是先從第六名上填起的。前五名謂之五經魁首。須俟全榜將完後再填。二郎中的是高高第五名。所以倒比大郎報到遲了。這個時候。二嫂正在拿了一根趕杖。做那點心。聽了這話。不管三七二十一。投下趕杖。口內喊道。我也涼涼去。走出廚房門。恰好與鄰老太撞個滿懷。

（唱）蓬蓽頓然喜氣生。好兄弟弟忝成名。我家龍虎榜開日。齊看棠棣枝上榮。（咱們做）老蘇文學能傳子。小宋才名不讓兄。一登龍門聲價長。高堂自然也留情。不言轉眼炎涼變。且聽深閨賦語聲。

（表白）這人晚上。二嫂和二郎在房中敘話。好生歡喜。二嫂含笑說道。奴家自與你分居獨宿以來。望你早早成名。千回腸斷。萬種心傷。真不止一日思君十二時呢。去年大除夕。偶然想起瑯環記上說的。除夕雜人時。取大鏡照著竈神。口中說。「並光類偶務達協吉」咒語七遍。懷鏡出門。聽人言語。卜一年吉凶。是最靈的。奴家照法實行。卻只聽得鄰家一個離鬼說得我也涼涼去一句。一向納悶。不料卻預為今日的讖語。說罷。又不免頰暈桃花。笑了一笑。從得日間投杖而起口說我也涼涼去。不免藥橋忘懷。不知其然而然的了。至於鄰家老太。以後待二郎二嫂何如。大約可以不必待我說出。諸公早已猜到了。從來說婦人最愛少子。何況現在是一位簇簇新新的經魁公呢。二郎既然得了母親歡心。嫂自然也不同往日了。從此鄰家啊。

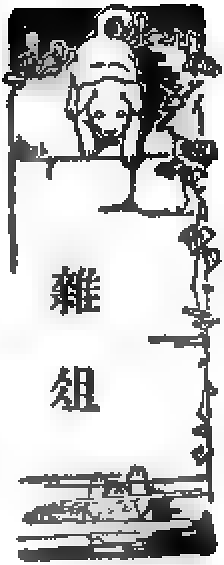
（唱）春意融融滿草廬。太和翔洽異當初。弟兄觀此歡欣甚。預備公車上帝都。（真個是）四壁書聲小郡齋。一家和氣古唐虞。其中全虧二嫂力。

不媿女中大丈夫。自古婦人器最小。每逢失意　　可是雛唱家之策。盡把二娘作範模。唱出聊齋
便欲噓。不是同夫來交謫。便將尊長怒聲呼。　鏡聽句。權當暮鼓晨鐘書。

童排珠

蘇州繆鈞揆年七歲。塾師以月鏡還非鏡五字命對。鈞揆應聲曰。荷珠不是珠。師大奇之。

無錫楊揆年八歲。卽好涉獵史事。塾師嘗以蘭是衆香祖爲對。卽應聲曰。梨爲百果宗。問何出。曰、南史張敬傳也。長老異之。



閨秀詩話（續）

宣父

陝州吳鳳儀孝廉。客京師時。婦鄒氏秀英。寄以詩云。當時仙侶羨蓬瀛。郎欲歸來妾勸行。轉眼華年如逝水。誤人端底是科名。又有哭妹詩數首。茲錄其二云。少小相依不暫違。自傷拋汝唱於飛。門前每見鸞輿至。便向人呼阿姊歸。衣裳猶在鬢花殘。淚眼全家拭未乾。翻使高堂人哭汝。傷心啼勸兩俱難。探喉而出。具見眞情。

柳州林氏女。姿容美艷。工詩文。適邑諸生徐某。忘其名。伉儷之篤。幾於不忍暫離。越數載。生以事牽連得罪。於律應死。女具文訴邑宰。請以身代。辭極哀迫。宰憐其情。許從末減。發新疆。行之日。女素服往送之。生泣與訣曰。吾罹此禍。命也。第累汝。吾死不安。願作離婚書。汝可將自爲計。女大哭曰。吾不惜立死君前。以白吾志。第恐傷君意耳。若以此見遺。是速之死也。君且行。如天之福。幸得生還。再圖完聚。不則此生已矣。當與君相見黃泉耳。言畢。暈於地。久而後甦。時觀者如堵。咸爲淚下。聞其別後。有憶夫詩十餘首。極沉痛。惜傳者不能述其辭。予僅得一律云。只道雙棲老。誰

知萬里征天從雕。恨佳海是淚流。成此去嬰妖嬌。無人間死生。慰君惟一念。永與石同貞。後一年。女以憂悼成疾。昏亂中猶呼家人來與生一見。家人詭詞卻卒。女聞此。因頓長歎。掩袂而卒。

山陽劉紉齋茂才嘗誦德州女舟中句云。岸容寒氣凝。雲隙日光洩。驚鳥盤逆風。陰巖掛積雪。紉齋性頗豪闊。故最喜此類詩。

世稱女子不宜有才。似也。然無才者。豈盡賢淑耶。衛州王仲蓉孝廉云。女子以色勝。才則可有可無耳。至於賢不賢。則何繫乎此。石生則云。長於才者必有情。深於情者必有德。才固不可少矣。仲蓉室陳氏慧眞。幼善楷書。工駢儷文。及古近體詩。一時有不櫛進士之目。旣適王。事姑嫜極敬。委以家事。所當秩如。王故巨族。同居百餘人。咸無閒言。然非得婦若此。可不謂賢歟。慧眞詩古體居多。長者累數百言。間作絕句。亦佳。春日曉起云。纖姿猶怯曉寒侵。一室爐香夢乍驚。細雨當窗織不稀。碧桃花上有啼鶯。神韻獨絕。仲蓉自嘗待慧貞敬服有餘。親愛不足。蓋非以色勝者耳。

女子心性專一。即於文字亦然。崇安張仲明婦魯氏非仲明詩不讀。其詠薔薇云。猩紅豔色過於臘。滿架濃香晴送時。留得曉來濃露好。待儂盥手誦郎詩。阿其所好。一至於此。設使仲明無詩。則又奈何。

浦城吳氏女夫婿遠出云。郎行曾記幾何年。轉眼容華不似前。暮暮朝朝渾不覺。猛然相見兩淒然。情景逼眞。

昆明錢小秋秀才婦鄭氏芙裳。與小秋園林云。早涼天氣愛清幽。滿院松陰水自流。不管人間蕭颯景。偏饒敲碎雨中秋。方訓動靜聲聽斷。落子無聲燕不驚。郎算是郎輸一著。却言有意讓儂贏。獨坐云。獨坐挑燈怯嫩涼。待郎歸後夜將闌。鴛鴦新繡雙飛樣。不爲郎時不與看。姚倩譜致。讀之齒頰生香。

（未完）

玉臺藝乘（續）

西神

天文

清　湯尹綱　江蘇詩徵　尹綱。字洽君。吳江人。同邑許來寔擷芳集。洽君著入文、歷、律、朔、方、言、方輿、算。工丹青。來卒。絕粒以殉。

琴

元　孫安仁姊　耶律楚材湛然居士詩社　地字號阮。亡宋之故物。天地玄黃。此四阮爲絕寶也。泰和間。藏於禁中。待詔孫安仁之姊。以琴阮待入侍。上以此阮賜之。安仁歷求之。其姊以阮見寄。舊制。宮掖中侍人。不許與親戚通耗。安仁冒法得之。其好事有如此者。

元　蕭夫人　西神客話　夫人。元遺山之孀女也。遺山有、題夫人、鼓風入松詩云。自譜朱絃一再行。春風纖指十三星。雲窗霧閣有今夕。寶鬘羅裙無此聲。蕭灑寒松度虛籟。悠揚飛絮攪晴冥。胎仙不比湘靈瑟。五字鐘期莫漫驚。其推許至矣。

清　戴蕎芬　金山縣志　諸生王景高妻戴氏。名蕎芬。字月村。善琴。精六法。工吟詠。著有受書樓吟稿。

清　丁棠心　江蘇詩徵　棠心。字蘭蓀。無錫人。孫企山室。王凝香云。蘭蓀工詩。善琴。卒年二十。

清　侯承恩　江蘇詩徵　承恩。字孝儀。別字恩谷。嘉定人。著松鶴小草。盆山詩。名媛詩話。恩谷句如。憐生明月夜。人瘦落花天。一時誦之。兼工小令。善奕。通琴理。

清　李赤虹　江蘇詩徵　赤虹。字玉文。號夢蘅。寬

山人徐明府樹室。著夢蘇詩鈔。李世望云。玉文、於詞、翰、琴、弈、書畫。無所不諳。詩尤清舉超逸。閨房之秀也。

清 趙氏 江蘇詩徵 趙氏。無錫人。楊隱君業淵室。沈持玉云。氏性愛山水。善鼓、琴。與家淵借隱於晉社山以老。

清 廖雲錦 江蘇詩徵 雲錦。字蕊珠。青浦人。爲姬、木室。竹淨軒詩話。雲錦夫亡後。鍵戶焚香。撫琴、詠、詩。以寄其愁寂之況。閨閣中雅才也。

清 安生 江蘇詩徵 安生。洞庭水月菴尼。領芳。集安生、善、鼓琴。年二十二而夭。

貼絨花鳥

清 石學仙 江蘇詩徵 學仙。如皋人。進士爲嶽女。字又文。室著冰蓮樹閣詩。竹淨軒詩話。學仙嫻書畫。工琴棊。翠色、蘋絲、貼絨花鳥。自君始也。

釀酒

東晉 裴仙姥 方輿勝覽 東晉初。有裴氏姥採茶花釀酒。貨者責與之。經數年。忽有二人至姥所。各飲數斗不醉。謂姥云。予非常士。知姥當仙。故來相命。因授藥數丸。姥餌之。月餘不知所在。名勝志。姥。餘杭人。嫁於西湖農家。錢塘縣志。今鄉猶有仙姥墩。曹唐小游仙詩。入貲風回五鳳車。崑崙山下看桃花。若教使者沽春酒。須覓餘杭阿母家。案張雲璈金牛湖漁唱云。總宜園小錦塘斜。稍有茶旗好駐車。欲買段橋猩色酒。不知誰是阿姨家。阿姨姓氏惜無考。仙姥遺風歷久不替。韻事流傳。益足爲湖山生色。附識於此以佐談助。

又案宋林辛仲竹軒雜著。祭劉光祿文。惟君平生。心事坦夷。醉以示人。不設藩籬。雅好劇飲。客至如歸。瓶之或罄。鋪歠糟醨。我有白酒。老妻所爲。公在、東陽。顧嘗嘗之。因思所嗜。攜以來斯。不見淵飲。如嚐昔時。此亦閨閣中釀酒之雅故也。（未完）

餘興

通俗演講及遊藝會最適用之幻術

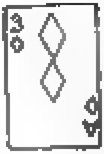
馮煥儒

紙牌游戲（續）

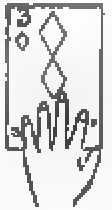
(二)調換自由

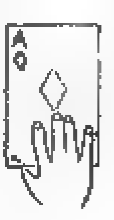
術者手持撲克牌兩枚。以背面示人曰。諸君試看我左手乃是一張撲克牌。右手也是一張撲克牌。我能使右手的到左手去。左手的到右手去。乃任意作滑稽之姿勢。仍以背面示人曰。看清了麼。左邊的不是已經離開我的左手到右邊了麼。右邊的不是已經離了我右手。到左邊了麼。衆必哄然。以為並未調換(此乃滑稽之一助。)乃將牌反轉。牌面向衆。則左手為三點。右手為一點。(紅黑均可今假定為紅方。)曰。外國人的圖案。實在好得狠。我方在背面調換。不要說俗眼凡胎看不出來。就是請一位神仙來看。也還是不中用。我這套戲法。豈不是欺人麼。如今把他翻過來一邊是三點。一邊是一點。大概諸君可以一目了然的了。我且再把他調換一調換。試試看。兩手遂舞之揚之。平伸向前。則左手變三為一。右手變一為三矣。再舞之。則仍為左三右一矣。數數為之。歷歷不爽。

預備及方法　預取背面同花之紅方一點兩張。再繪一方塊於中間方塊之上。與三點上之一方同位置。惟祗兩點耳。繪方之一邊角上之A字用刀輕輕括去。寫一3字。兩張均同。如圖。



試將此兩張一正一倒持之向前。以四指掩上三分之一。觀者見一三點也。一一點也。如二三圖。





手舞之時。暗將牌倒置之。則三變為一。一變為三矣。但手舞宜速。使人目眩不致窺破。因指按於何部分。先對鏡為之便知。

西神樹

家庭俱樂部

家庭新科學　　劉麟生

鏡中複影之理

當窗理雲鬢。對鏡貼花往往見鏡中現重疊之影。此其理頗易明。特人不察耳。蓋前面之鏡與後面之水銀。俱有反射之能力。人對鏡時。鏡面之影與水銀之影。為鏡面與水銀中間之距離所分隔。遂成複影。鏡厚者。複影之相距亦稍遠云。

門戶猛閉之理

戶開而未閉時。稍有微風。即砰然一聲。自能掩閉。其故由於凡直角地位之壓力。對於流動空氣。常較普

通之空氣壓力為輕。門漸開時。空氣之在門內者。受極重之壓力。竭力外推。始則門外之空氣稍受擠逼。繼乃愈推愈猛。內外之壓力相去懸絕。而門始自闢矣。

眼淚之製就

眼淚為物。迺一清澈而無色之流質。味略帶鹹。此人人能道之。特眼淚發生之地。及所含物質為何。能細述之者極少。以化學法分析之。則知眼淚所含水分量。為百分之九十九或九十八。餘者為皮膚碎片、蛋白質、鹽類、黏液、脂肪諸物。眼珠之四周。常藉淚洗刷。得免乾燥之弊。至眼淚分泌之所。則為淚腺。大如杏仁。形與唾腺相似。位置於睫毛及眼珠之間。以小管聯絡之。或八或十二不等。眼淚由此種淚腺而出。入結膜囊。復由眼球前部流入睫毛內角。滲入一小穴中。由淚槽直接入淚囊存儲。遇有極重之感觸。則淚或由囊形器而外流。或由鼻而出。而淚囊與鼻之關係。有骨成之管。長約四分之三英寸云。

美容術之談話

Lina Cavalieri 夫人原著　劉麟生

問例如婦人上身長三十一英寸。欲令其長三十六英寸。俾可骨格勻稱。可有法能速胸部之發育否。

答上身之長成。由於胸部發育。其說誠是。簡便之方。不外運動。運動時。緊握雙拳。以兩臂上伸。隨以兩手前進。如是或後或前。須以猛力為之。且貴神速。運動後。繼以沉重之呼吸。有益匪淺。每一次運動畢。宜食橘子(即可可)及橄欖或杏仁油。以舒緩心神。又每晚運動倦後。可用下列混合物。在乳頭及胸間輕擦數次。

鮮豬油	一百格蘭姆
酒料(百分之八十)	二十格蘭姆
迷迭香花料	十一滴
佛手料	十一滴

問欲髮光澤而鬈曲。其法為何。

答左列一方。可令髮異常光澤。

桂花甜酒　一夸特
酒精　半瓶特
水　半瓶特
斑蝥藥酒　半盎司
阿蒙尼亞炭酸鹽　四分之一盎司
鉀養炭酸鹽　半盎司

欲髮鬈曲。可仿下法行之。

樹膠　一零二分之一德蘭姆
玫瑰水　一零二分之瓶特
杏仁油　四分之一德蘭姆

問頸欲細而肩欲平。其法何如。

答身體宜直。兩肩不宜前彎。遇有凹處。可用下列諸物。製成乳脂。擦之。

椰子油　半磅
鯨腦油　四分之一磅
白臘　同上

問何物可免毛髮細滑之病。例如眉毛下垂眼際。頗不美觀，

答可用下列藥劑。每星期搽髮根三次。

桂花甜酒　三盎司
迭迭香花油　半盎司
斑蝥藥酒　同上

問欲體格轉益。身材瘦小。有何簡便之法。

答第一須節食。常在新鮮空氣中運動。舍此無他法也。

問終日動作。兩手為風日所損。皮膚紅皺。宜用何物治之。

答宜用檸檬汁一盎司。及香蜜一盎司。調和勻後。搽於手背上。

問勤於洗髮。可免脫落之患否。

答不如每夜以下列諸物。勤搽髮根。

杏仁油　三盎司

迷迭香花油　一盎司

豆蔻油　三十五盎司

問睫毛太短有何法可令其長。

答宜以弧形之小剪。將睫毛剪齊。隨以乾榛樹花及清水各一半。盛杯中。每早晚洗目一次。

問運動太勤則皮膚微現褐色奈何。

答吾有友亦患此病。用下列混合劑。皮膚卽如凝脂可愛。

椰子油　一磅

佛手油　十五滴

檸檬一枚取汁

問欲去雀斑有簡便之法否。

答可用新鮮酪漿（卽乳油滓）於就寢時敷之。此舊法也。然極易行且無損傷皮膚之患。

問防足疾有法乎。

答冷熱水浴身宜更番爲之。不可間斷。蓋脚病多由血之運輸遲緩。例如脚汗卽其一也。又沐浴後宜用精酒及乾榛樹花勤擦蹠著奇效。

海外聞異　譯 Strand Magazine　鸞湖寄生

戰場中之飛機模型

一英國兵曰愛爾生者。調赴法境助戰。日夜伏處壕中。無可消遣。因手編一部扐式飛機模型。精巧絕倫。見者歎賞。所用原料。悉係軍器。尤稱奇特。腹部爲德國來福槍彈殼。翼與尾爲法國七十五號破砲彈殼。進退機爲電線與食罐所組成。地輪爲法國槍彈帽。其彩片如上。

（四）人有幾何祖先之奇問題

人有修譜其先代之如何繁盛。一若決非他人所能及者。試村鄉祖墓祖先爲人人有之。而祖先之多寡。實非人人同之。聞吾言者。必懷狐疑。今試設問曰。以直接的血統而言。追溯二十代。則我身究有祖先幾何。曰。第一代即父母二人。第二代爲祖父母外祖父母四人。依此類推。第三代八人。第四代十六人。至二十代則其數爲一百○四萬八千五百七十六。此非無論何人莫不相同者乎。

（五）爐鳥之巢

爐鳥爲南美洲特產。其巢之構造殊奇特。巢之附著處。每在電桿。狀如第一圖。巢之內部。勻舖乾草羽毛等物。出入口亦堅實而精巧。風雨不能侵。狀如第二圖。巢之大小約一立方英尺。巢之周壁爲硬泥與糊泥黏合而成。全巢牢固異常。雖遭大風潮。數里內電線盡壞。而巢可安然無恙云。

第一圖

第二圖

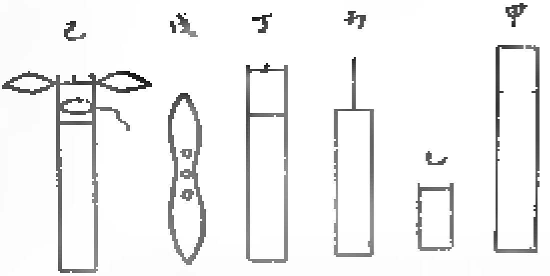
新游戲

江西龍南 歐陽光榮

飛羽

以空心竹一段。約五寸。稍大於筆管。如甲。以上端切一八分長之竹釘嵌於二邊。餘針頭分許如乙。將洋傘骨釘入內管。餘頭長九分。如丙。將乙竹套入兩竹如下。後以薄鐵皮（即火柴箱皮或洋油瓶亦可）裁約三寸闊約六分剪成戊式。中鑿三孔。（孫與丁

竹之餘剩頭使鑽之即便適合套入）將戊皮套於丁之三釘上。如己。後將線一條繫繞乙竹中央。後一手執丙竹。一手執線頭高舉，急將線抽之。藪戊鉛皮即嗚嗚作箭聲。高飛數丈如蝶舞，



童話

漁父之妻

靜癡

從前某處海旁邊。有一個漁父。是個極窮的窮人。同他老妻一同在海邊山洞裏住著。捕著了魚。就拿到市上賣去。換些兒柴米回來。雖然過的窮苦光陰。倒也無憂無慮。狠逍遙自在的。

有一天漁父照例到海邊石上。坐著手拿釣竿投下釣餌。安心釣他的魚。忽然釣絲好像被一個大魚啣著。向下直沉。幾乎連釣竿也帶下海去。漁父暗暗歡喜。以為定是特別的大魚。連忙用雙手使盡生平之力。將釣竿拿起。一看果然是一條肥而且美的大魚。漁父非常滿意。正想放入籠裏。那裏知道那魚居然口吐人言。向漁父說道。漁翁漁翁。求你饒命。漁父是甚麼魚都釣過。卻不曾聽見魚會說人話。心裏想道。這魚既然能通人言。殺了他。是狠可怕。也狠可惜的。還是放罷。漁父本來也是個慈善人。就仍舊把魚丟下。那魚也就搖頭擺尾。悠然向海中而去。

漁父回到洞裏。將今日所遇怪魚。從頭到尾。說給他妻聽。他妻卻是個極貪的人。便道。你真是個癡漢。救了那樣不可思議的怪魚。就不要點酬報、罷這樣的山洞。我們也住得厭了。你快到海邊去叫那被放的魚。造一間小小家屋。給我們住。這纔是啊。快去快去。

漁父躍躍地應道。去說罷看罷。就又到先前的海邊叫道。魚先生啊。我的妻子有事來你。請你出來聽聽。那魚便分開波浪。從海裏伸頭問道。漁翁來甚麼事呢。漁父便將妻子之意說了。魚道。那是容易的事。我雖然是個畜生。也還知點道理。自然要報答你的。請快回家看罷。你夫人已經在宅內了。說罷。就深深沉入海裏了。

漁父聽得這圓滿的答復。連忙回洞看去。果然不錯。他妻住在新造的屋內了。看見漁父回來。歡喜得直跳。說道。你快進來看啊。比較山洞好多了。原來這屋有臥室。又有客室。又有廚房。而且院子又寬。沒有一些兒不好。他甚是很快活的。但是住了一晚。第二天又對漁父說道。這屋狹小不過。辛苦你到海邊去一趟。請怪魚送個瓦屋。像這樣的屋眞沒法子住他。說了一個癡話。漁父覺得此話難說。躊躇道。那樣事是不能成功罷。若是魚要發怒呢。妻道。不會怒的。你救過他命。難道他就不知好歹嗎。漁父只得仍舊跑到海邊。看見海中波平浪靜。惟獨有一方現出黑雲。便喊道。魚先生。魚先生。我妻又有事來你。請你出來聽聽。那魚又分開波浪。伸頭問道。漁翁來甚麼事呢。漁翁慌慌說出來意。那魚毫無難色。答道。請回家看去。你夫人已住在瓦屋了。說罷。又深深沉進海裏了。

漁父回到家一看。他家已成了高大華屋。他妻也在屋內。陳設種種好看的器具。簡直比大官大將家裏還要闊綽。漁父大喜。對他妻道。這是隨便怎樣沒有不足罷。他妻道。好卻是好。但是我還不能決定。且待今夜睡覺時想一想罷。這天晚上。他算安安靜靜睡了。第二天早晨。他便將漁父推醒道。起來啊。再辛苦你同怪魚說去。要將我們變成貴族方是。既有這樣豪富。那可能仍做平民呢。漁父搖頭道。不中用。不中用。漁人的老婆。如何配做貴族呢。他妻便怒道。不行。我偏要做貴族。一定要你說去。漁父是懼內慣了的人。一看他妻大發雌威。嚇得毛骨悚然。只得硬着頭皮而去。到得海邊。心裏憂愁不堪。呆站了一會。這天海水很黑。波濤翻滾的鼓盪。漁父又照例念道。魚先生。魚先生。我妻有事求你。請你聽着。那魚又伸頭出海道。漁翁求甚麼事呢。漁父期期說道。沒有別者。但是……但是。……我妻想做貴。……貴族。……魚道。

那容易。快些回去看罷。你夫人已經做了貴族。說罷。又深深沉下海了。

漁父得了這話。連忙奔回家去。那高大的瓦屋。是沒有了。忽然現出一座華麗的大洋房。門口站着抗槍的兵守衛。便走進去一看。婢僕成羣。都不知是那裏來的。他妻滿頭珠翠。徧體綺羅。正坐在中堂罵婢僕做事不好呢。漁父喚他道。喂妻呀。你做了貴族嗎。他妻驕道。是的。漁父道。這也夠了。想必滿意罷。他妻笑道。做貴族是真快活。但是還要受人管束。現在我還要想做女王纔好。漁父嘆氣道。算了算了。那是萬萬不行的。他妻怒道。不行也要行的。快些說去。漁父道。一定做不到的。休說呆話。他妻更怒道。你纔呆呢。那魚的一條小命。是你救的。當然要圖報的。他敢不遵我話。以後他不要命嗎。漁父道。那魚已經成了魚精。那能容易再提。勸你省些事罷。他妻一定不肯。漁父被逼得無法。只好又拿着釣竿向海邊的往道回海

裏情形可又不同了。大浪像山一般高。狂風吹著嗚嗚的叫。天上陰雲密布。還有極大的雷轟轟的什他頭上響。漁父只得大膽。望著海水。說了兩句照例的話。那魚又伸頭出海問道。漁翁求甚麼事呢。漁父戰驚惶惶背了一個。那魚忽然長嘆答道。這便難了。那麼你們不如仍舊回你洞府。過你舊生活罷。就罷。就撲刺一聲。鑽下海去。漁父急忙奔回家看去。那裏還有房屋。只見他妻依然著的破衣。愁眉苦臉站在石洞門口迎著漁父說道。莫非是做夢啊。從此他只好安分守己。仍過他的窮苦日子。再也釣不著那怪魚了。

物理趣談

西神

枇杷味甜。若與皮蛋同喫。則苦不可嘗。

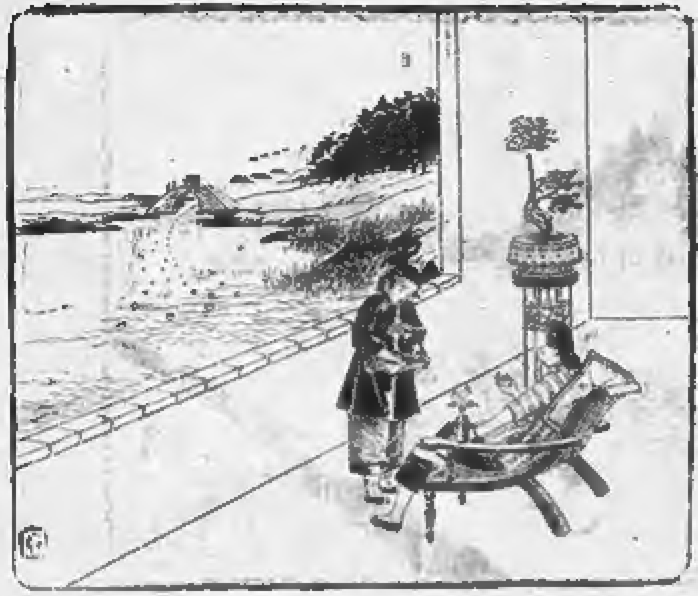
甘蔗之渣。久嚼不爛。若與橄欖同嚼。則碎爛如泥。

橘之中有類似橙者。酸味甚烈。只須與香蕉同吃。與極甜之橘無異。

柿子采下時。其色多青。必置於石灰中數日。方鮮紅可愛。然亦竟有不紅者。若以雪梨一隻同置。則無一不紅者矣。

柿子藏至冬令食之。可治便祕。然苦其寒冷。可先將滑水一碗。以柿子置水中少時。柿子外結薄冰一層。去之再食。則微溫可口。

右一二三則。均聞之吳門顧君希林。據云一二兩則。屢驗不爽。第三則則亦聞之他人而未實驗者。四五兩則。則爲余女姪量玉女士所實驗。西神不解物理。知其當然而不知其所以然。格物窮理之君子。倘能類舉見教。俾得彙爲一書。似亦家庭常識之一助也。



風俗畫

南昌郗羅佩㶷

放河燈

江西省垣之東部。有一湖焉。名曰東湖。名勝地也。四時遊人不絕。湖中畫舫數十艘。夜間買棹而遊之人甚夥。而以中元中秋二夜為尤甚。中元之夕。一般迷信家以紅綠紙扎成小燈。散之湖中。名曰放河燈。為溺鬼大放光明也。凡婦女之多年不育者。以為能得此燈。燃之臥榻之下。則可獲夢熊之兆。故皆爭購之。歸而一般苦工遂爭入湖撈之。轉售於人。因以謀利。噫。一紙作之燈耳。何與人事。且燃之牀下。勢極危險。而皆迷信之不知覺悟。不亦愚乎。

盜北瓜

贛省風俗。求子不得之婦女。更有盜北瓜之惡習。每逢中秋夜中。婦女獨自私出往菜園中。竊北瓜。爲踰垣鑿戶。形同賊盜。竊得者大樂而歸。若被人見之而未盜得。則以爲大不利焉。以大家閨秀而因求子之故。作竊盜之事。不亦可恥乎。更有可笑者。苟其處無北瓜可盜。則以石塊代之。中夜出郊。懷石以歸。以爲得子矣。雖美麗之衣被石所汚。亦不顧惜。愚而至此。誠哉其不可及矣。